

## **Marine BRANLAND**

2, Le Stang – 56670 Riantec (France)  
0033- 6 60 07 72 24 - marine.branland@gmail.com  
Née le 21 octobre 1981 (38 ans)

## **HISTORIENNE DE L'ART**

### **PARCOURS PROFESSIONNEL**

#### **Depuis 2007 – Chercheure en histoire de l'art**

*Associée au HAR, Université Paris-Nanterre*

**Spécialisation :** arts graphiques, 1870-1945, Europe  
Recherche, écriture d'articles scientifiques et de vulgarisation, participation et organisation de colloques et de journées d'études, coordination de publications.

#### **Depuis 2019 – Secrétaire de rédaction**

*Revue Mémoires en jeu / Memories at Stake*

Travail indépendant. Collaboration avec la rédaction en chef, recherche d'auteurs, coordination éditoriale, veille scientifique, relecture, validation des BAT, communication.

*Le Télégramme*

Relecture et réécriture des papiers des correspondants et journalistes, publication en ligne et mise en page pour l'édition papier du journal quotidien

#### **2018 – Chargée de recherches**

*DPMA, ministère des Armées, Paris*

Préparation d'un ouvrage sur les archives secrètes de la Défense : recherche de documents inédits au sein du Service historique de la Défense, documentation, classement. À paraître chez Gallimard en 2020.

#### **2018 – Iconographe indépendante**

*Éditions Gallimard, mission Centenaire 14-18*

*Armistice* (ouvrage paru en octobre 2018 dans la collection Blanche)  
Recherche et sélection de l'iconographie, gestion budgétaire, commande d'images, gestion des droits, écriture d'un texte pour accompagner la sélection.

#### **2011-2017 – Assistante de conservation**

*Département Iconographie, musée de l'Armée, Paris*

Activités réalisées dans le cadre de trois contrats de 6 à 12 mois  
**Récolement des collections – 2017 :** affiches 14-18 (1000 pièces) ;  
**2011 :** estampes 14-18 (500 pièces). Prise en charge des objets, recherches documentaires, inscription dans la base Micromusée, rédaction de PV de récolement.

**Expositions et catalogues – 2017 :** *France-Allemagne(s). La guerre, la Commune, les mémoires* (350 œuvres) ; **2014 :** *Vu du front : représenter la Grande Guerre* (500 œuvres). Contribution à la préparation d'expositions, recherches documentaires, écriture, coordination et suivi éditorial.

#### **2007-2015 – Enseignante en histoire de l'art**

*UFR Sciences Sociales et Administration, Université Paris-Nanterre*

*UFR des Arts, Université de Picardie Jules Verne, Amiens*

Enseignement de l'histoire de l'art contemporain.

### **DIPLÔMES**

#### **2013 – Doctorat** en histoire de l'art.

*La gravure en Grande Guerre. Donner corps à son expérience (France, Belgique, Angleterre)* Mention très honorable avec les félicitations du jury – Université Paris-Nanterre

#### **2007 – Master** recherche en histoire de l'art – Université Paris-Nanterre

#### **2006 – CAP** Art de la reliure et de la dorure - Lycée Tolbiac, Paris

### **BOURSES**

#### **2010 – Bourse de recherche Gerda**

**Henkel** – Centre international de recherche de l'Historial de la Grande Guerre de Péronne

#### **2007-2010 – Allocation de**

**recherche** – École doctorale 395, Université Paris-Nanterre

### **COMPÉTENCES**

Recherche  
Écriture  
Documentation  
Catalogage / récolement  
Edition  
Enseignement  
Communication

### **LANGUES**

Français – langue maternelle  
Anglais – B2/C1  
LSF, espagnol, allemand, néerlandais  
– notions

### **INFORMATIQUE**

PC / Mac  
Pack Office / WordPress  
Micromusée  
Eidos Media (Méthode)

### **AUTRES**

Permis B