Musée de la Compagnie des Indes

PROJET SCIENTIFIQUE & CULTUREL
ANNEXES

PROJET
SCIENTIFIQUE & CULTUREL

ANNEXES

BÂTIMENTS (p02)

Annexe n° 1 :
Bulletin d'information des Amis du musée de la Mer pour l'Atlantique, juin 1978

Annexe n° 2 :
Bulletin d'information des Amis du musée de la Mer pour l'Atlantique, 1980

Annexe n° 3 :
François Bellec, éditorial, Bulletin d'information des Amis du musée de l'Atlantique, n° 5, septembre 1981, p. 1

Annexe n° 4 :
Avancement des travaux de restauration de la citadelle

Annexe n° 4 bis :
Protocole culture défense – Pré-programmation 2013-2014 – DRAC Bretagne

Annexe n° 5 :
Plan du site de la citadelle

Annexe n° 6 :
Convention de 1987 liant l'établissement public du MNM à la Ville de Lorient

Annexe n° 7 :
Plan des AOT

Annexe n° 8 :
Plan du musée

ACTION SCIENTIFIQUE & CULTURELLE (p18)

Annexe n° 9 :
Liste descriptive des expositions réalisées par le musée de la Compagnie des Indes depuis 2002

Annexe n° 10 :
Liste des publications du musée

Annexe n° 11 :
Note de présentation du projet Asialog

Annexe n° 12 :
Liste des conférenciers programmés depuis 2003

Annexe n° 12 bis :
Liste des conférences de Brigitte Nicolas depuis 2007

COLLECTIONS (p29)

Annexe n° 13 :
Liste des œuvres restaurées depuis 2005

Annexe n° 15 :
Tableau des subventions accordées pour les acquisitions du musée de la Compagnie des Indes par le FRAM de 2008 à 2014

Annexe n° 16 :
Liste des objets prêtés et des lieux d'expositions
Modèle de fiche de prêts d'œuvres

Annexe n° 17 :
Délibération – Conseil municipal du 17 décembre 2009 - récolement

ETUDES & CONNAISSANCES DES PUBLICS (p49)

Annexe n° 18 :
Tableaux des activités du SAAP en faveur des jeunes scolaires.

Annexe n° 18 bis :
Conditions d'utilisation et tarifs de la photothèque 2013

Annexe n° 19 :
Tableau mensuel de fréquentation depuis 1990

Annexe n° 20 :
Enquête de satisfaction exposition « *L'Odyssée de l'Imari* » - Hôtel Gabriel

Annexe n° 21 :
Questionnaire établi avec le cabinet Eurologiques

BÂTIMENTS

MUSEE ATLANTIQUE PORT-LOUIS

Bulletin d'Information des Amis du Musée de l'Atlantique

N° 1 - JUIN 1978

Le Musée de l'Atlantique : une idée grande et généreuse, une réalisation nécessaire.

Dans un pays doté par la nature d'un incomparable littoral de 4 500 kilomètres de côtes, habité par un peuple plus immédiatement tourné vers ses frontières terrestres et dont la vocation maritime n'a jamais pu s'affirmer assez clairement au cours des siècles, voici qu'enfin les yeux se tournent vers la mer, déjà source de toute *vie*, et dont les richesses lentement révélées deviennent garantes de *survie*.

Sauver les témoins d'un passé naval prestigieux et de techniques où les Français ont souvent été les premiers, sensibiliser les jeunes aux problèmes nouveaux soulevés par la mer, comme à toutes les joies qu'elle ne cesse d'apporter, engager *décidément* l'avenir vers les horizons plus larges d'un monde en profonde mutation, telle est la haute ambition du Musée de l'Atlantique, tel est le grand dessein auquel se voue notre Association.

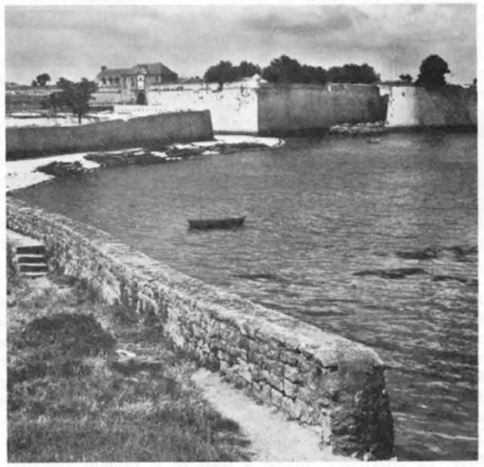
La création du Musée de l'Atlantique intéresse directement l'Etat. A cet égard, le ministère de la Défense a donné l'exemple en mettant à sa disposition le site unique constitué par la citadelle du Port-Louis et les crédits nécessaires à sa restauration.

Je l'en remercie.

Nous mettons tout en œuvre pour que cet exemple soit suivi par d'autres départements ministériels. Mais c'est surtout notre affaire à nous — jamais nous ne remercierons assez Luc-Marie Bayle et son équipe — à vous, les amis du Musée de l'Atlantique, sans qui rien ne sera fait que de théorique ou d'abstrait. C'est la présence, la volonté, l'enthousiasme de chacun de vous qui forgeront l'avenir de notre Musée et lui donneront son âme.

Puisse ce Bulletin, auquel je souhaite belle mer et bon vent, être un solide trait d'union pour les milliers d'amis qu'il nous faut grouper au sein de notre Association.

Aymar Achille-Fould
Président de l'Association des Amis du Musée de l'Atlantique.



Le Bulletin d'Information

En voici le premier numéro. Ce Bulletin est destiné à assurer la liaison entre tous les amis du Musée de l'Atlantique, à les tenir au courant de ses développements, à faire le point sur l'état des travaux et les réalisations, exposer les beoins, les projets, les espoirs formulés, les difficultés rencontrées. Il comportera des informations, il donnera des renseignements, demandera des avis, posera des questions et répondra aux vôtres. Il fera connaître l'histoire du Port-Louis comme celle du Ponant et celle de l'océan Atlantique.

Ses colonnes vous sont ouvertes car il sera notre œuvre à tous. Il est envoyé à tous les membres de l'Association et paraîtra quatre fois par an. Des tirages supplémentaires sont réservés à une diffusion auprès de sympathisants adhérents potentiels : vous nous aiderez en nous les signalant.

Rédaction :
B.I. des Amis du Musée de l'Atlantique
Musée de la Marine, Palais de Chaillot.

Si le Bulletin voit le jour, c'est grâce aux Editions Maritimes et d'Outre-mer qui ont accepté d'en assurer gratuitement l'édition. C'est un merveilleux cadeau pour l'Association. Que Mme Lattès veuille bien trouver ici l'expression de notre profonde gratitude.

Le Musée de la Mer pour l'Atlantique

Dès 1973, le projet de réaliser au Port-Louis un Musée de la Mer pour l'Atlantique était adopté et vivement soutenu par M. Michel Debré et M. Christian Bonnet, alors respectivement ministre de la Défense nationale et secrétaire d'Etat à l'Aménagement du Territoire.

En juillet 1975, M. Yvon Bourges, ministre de la Défense, décidait sa création et mettait à la disposition des Musées de la Marine la Citadelle du Port-Louis en même temps que les crédits nécessaires à sa remise en état.

Le projet comporte l'installation de plusieurs musées dans l'enceinte de la Citadelle, la création d'un centre d'activités maritimes sur l'Esplanade des Pâtis et la conservation à flot, dans l'anse contiguë, d'un certain nombre de navires anciens.

Les Musées de la Citadelle

La Citadelle, une fois restaurée, abritera un ensemble de musées qui grouperont, en un vaste panorama, témoignages historiques et souvenirs du passé liés à l'activité maritime de notre pays sur ses côtes atlantiques et sur l'océan qui les baigne.

Le Donjon et le Port-Louis

Installé dans le Donjon à l'entrée de la Citadelle, ce musée relate la belle et grande histoire du Port-Louis des temps héroïques de l'occupation espagnole et des luttes contre les flottes protestantes, l'adoption de la Cité par le roi Louis XIII, les exploits des corsaires, la grande fortune des armateurs, les drames de la Révolution. Il évoque les explorateurs et marins enfants du Port-Louis, Crozet, Surville, Ronarc'h, les visiteurs de marque, la marquise de Sévigné, Napoléon III...

Ouvert en 1962 et récemment rénové, ce charmant musée a tout le parfum des choses qui « conservent après cent ans la jeunesse d'un jour ».

Musée de la Compagnie des Indes.

Dès 1974, la direction des Musées de la Marine offrait à la municipalité de Lorient de venir installer dans la Citadelle le musée que la Ville proposait de créer sur l'Histoire de la Compagnie des Indes. Le 19 juin 1974, la municipalité donnait son accord et choisissait les bâtiments de la partie nord-est de la caserne Lourmel.

Ce Musée retracera la naissance de ce port de l'*Orient* qui a pris la suite du Port-Louis, les voyages de ces audacieux navires partis pour les Indes à la conquête des fabuleux marchés, l'histoire de ces grandes Sociétés, Compagnie des Indes Orientales créée par Colbert en 1664, Grande Compagnie de Law en 1719, Nouvelle Compagnie de Calonne en 1785...

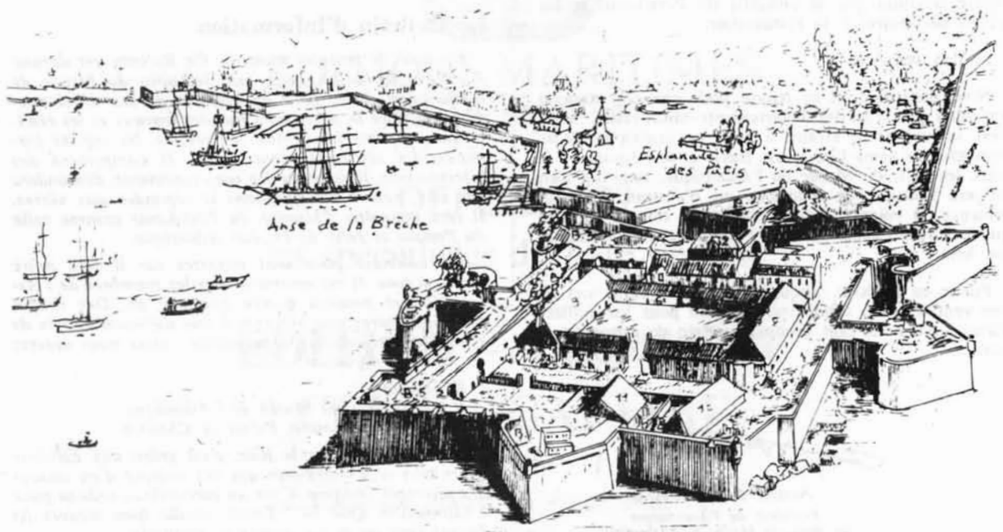
L'extérieur des bâtiments est entièrement restauré par les Monuments Historiques; les études d'aménagement intérieur sont en cours et ce merveilleux musée devrait ouvrir ses portes dans deux ans.

Musée de la salle de l'Arsenal.

A côté de la Poudrière, la grande salle de l'Arsenal, à la charpente remarquable et au sous-sol magnifiquement voûté de belles pierres appareillées, sert de cadre au Musée de Marine qui doit être inauguré samedi 1er juillet 1978 par M. le ministre de la Défense, en présence de M. Christian Bonnet, ministre de l'Intérieur, conseiller général du Morbihan et maire de Carnac, de M. Aymar Achille-Fould, président de notre Association, et des autorités civiles et militaires de la région.

Centré sur l'Atlantique, ce musée expose des pièces de collection tirées des trésors du Palais de Chaillot. Elles rejoignent ici les reliques du vaisseau *Le Juste* de l'escadre du marquis de Conflans qui, désemparée après la bataille des Cardinaux en 1759, vint faire naufrage dans l'estuaire de la Loire et dont une partie de l'épave a pu être tout récemment relevée.

Le musée de la salle de l'Arsenal présente au public toute une série de modèles de bâtiments de l'âge de la voile, corvettes, frégates, vaisseaux du grand siècle, bâtiments de commerce et de pêche, jusqu'aux croiseurs, torpilleurs, sous-marins dont la construction continue de faire la gloire de Lorient. Un grand modèle du *Léopard*, le vaisseau *Le Lys*, une maquette du croiseur *Montcalm* en sont les plus beaux fleurons.



Au centre de la pièce, un majestueux moulage du *Génie de la Mer* du sculpteur Sarrabezolles, qui fut réalisé en bronze pour l'arrière du paquebot *Normandie*. Suspendus aux entraits de la charpente, des écorchés de navires rappellent combien la construction navale est un art et avec quel amour et quelle science l'ont servi des générations d'architectes et de marins.

Sur le mur du fond, l'arrière de l'*Armorique*, imposante masse de bois qui ornait la poupe de ce transport de la fin du siècle dernier. Tout autour de la salle, des tableaux de batailles, des portraits de navires ou de marins qui s'illustrèrent dans l'Atlantique ou sur ses bords, Jacques Cartier, Suffren, de Grasse, grands ingénieurs comme Dupuy de Lôme ou Louis de Bussy; et de nombreuses peintures, huiles, aquarelles, lithographies évoquant la découverte et l'exploration de cet océan, la conquête des archipels et des terres du Nouveau Monde, la dure bataille de l'Atlantique au cours de la Deuxième Guerre mondiale. Quantité d'objets aussi, rappelant les techniques des arsenaux, diorama du guindage d'un vaisseau, machine à draguer, machine à mâter du port de Brest...

Beaucoup d'œuvres enfin représentent les paysages familiers, chers aux riverains du littoral atlantique, Port-Louis, Lorient, Bretagne... tout un monde, en un mot, offrant en un trop bref raccourci un témoignage de la prodigieuse aventure du Ponant.

... un peu d'histoire

L'occupation espagnole
Le Fort de l'Aigle

Henri-François Buffet

Un amoureux du Port-Louis, l'archiviste Henri-François Buffet, mort il y a trois ans, a passé une grande partie de sa vie à en étudier l'histoire dans les moindres détails et a publié de nombreuses études très documentées sur ce sujet. C'est à lui que nous empruntons l'essentiel des renseignements qui suivent.

L'occupation espagnole.

Le 11 juin 1590, au cours des guerres de la Ligue, la ville de Blavet — l'ancien Port-Louis — fortifiée par les Royaux, partisans d'Henri IV, était prise par les troupes du duc de Mercœur, gouverneur de Bretagne pour la Ligue, qui l'abandonna aussitôt à son allié le roi d'Espagne Philippe II. On n'hésitait pas à l'époque à introduire l'étranger sur le sol national...

L'occupation espagnole allait durer huit ans, du 28 août 1590 au 9 septembre 1598, le traité de paix de Vervins signé entre Henri IV et Philippe II le 2 mai ayant rendu Blavet à la France.

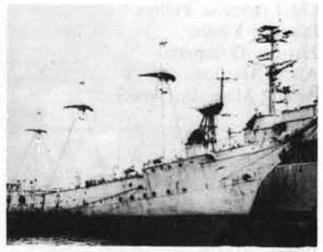
Les Espagnols, commandés par le général Don Juan del Aguila, avaient aussitôt entrepris la construction d'une forteresse si considérable qu'Henri IV avait appelé à l'aide Elizabeth d'Angleterre, mais sans succès. De leur côté, les Ligueurs étaient aussi préoccupés de voir s'accroître la puissance espagnole : Mercœur essaya d'abord de persuader Aguila « de se mettre en campagne et, pour ce, de le faire sortir hors de Blavet, qui et ung grand artifice pour interrumpre la grande diligence qu'il sçavoict que faisoict don Juan de parfaire la fortification de Blavet... »

Par ailleurs, Talhouet, gouverneur de Redon, venu pour contempler « icelle forteresse » la trouva si redoutable qu'il convainquit les Etats de Bretagne d'offrir 50 000 écus à Philippe II s'il voulait bien l'abandonner... Rien n'y fit, et il fallut attendre la paix pour recouvrer Blavet.

Le Fort de l'Aigle.

Dès octobre 1590, Don Juan del Aguila avait décidé de construire des retranchements et surtout un château auquel il donnait son nom Fuerte del Aguila, le Fort de l'Aigle. Le 6 décembre, les travaux avaient déjà commencé et furent rapidement menés sous la direction de l'ingénieur Cristobal de Rojas. En 1592, ils étaient pratiquement achevés. La Bibliothèque Nationale possède un plan représentant la ville au moment de l'occupation. Installé sur un promontoire rocheux à l'extrême pointe orientale, le château avait l'aspect d'un carré fortifié aux quatre angles. Deux petits bastions au nord-ouest, du côté de la rade d'ailleurs fermée par une chaîne; deux autres plus grands à double oreillon, dirigés contre la ville au sud-est, reliés par une large courtine avec un donjon à large portail en son centre et tels qu'on peut encore les voir aujourd'hui. Un grand fossé fut creusé à même le roc pour isoler le château de la terre ferme.

On ne connaît pas le nom des ingénieurs français qui parachevèrent ces ouvrages, sauf celui d'Yves de Gourmil de Coëdor, « aventurier d'envergure », nous dit Henri-François Buffet, « et qui se donnait, en 1592, comme superintendant du Fort de Blavet où il demeurait avec sa famille ».



La *Duchesse-Anne* à Brest.

Les navires préservés

Un certain nombre de navires sont déjà réservés pour le Musée à flot, en particulier le grand voilier *Duchesse-Anne*, la gabare *La Persistante*, tous deux embossés actuellement dans l'Arsenal de Lorient, un des derniers bateaux-feux, etc.

D'ores et déjà, le grand canot de sauvetage à l'aviron *Philippes-de-Kerhalet*, restauré — avec quel soin! — par le docteur Pillet, de Morlaix, et par toute son équipe, est en sûreté dans un alvéole de la Citadelle et sera présenté au public en juillet de cette année.

L'Association s'occupe de repérer les navires susceptibles d'être sauvés : c'est une œuvre de longue haleine pour laquelle des crédits importants d'achat et d'entretien sont à trouver. C'est ici que votre aide à tous est bien nécessaire. Certes, les organismes officiels, Tourisme, Sports et Loisirs, Environnement, Transports, Aménagement du Territoire, Conseils généraux, Etablissement public régional de Bretagne, etc. sont sollicités et leur concours paraît assuré, mais la participation du grand public reste indispensable et il n'est que temps de sauver certains types de bâtiments qui menacent de disparaître à tout jamais...

ANNEXE N° 2

MUSEE ATLANTIQUE PORT-LOUIS

Bulletin d'Information des Amis du Musée de l'Atlantique

N° 4 - JUILLET 1980

LE PATRIMOINE DE L'OCEAN

Puisque 1980 est « l'année du patrimoine » elle devrait être une année faste pour le Musée de l'Atlantique. C'est en tout cas le vœu de tous ceux — et j'en suis! — qui ont été d'emblée séduits par le projet de ce Musée et qui ont vu avec sympathie la renaissance de la vieille forteresse...

Le patrimoine de l'Océan? Il est varié, immense comme l'océan.

Il a ses pierres, taillées par l'Histoire — le temps des hommes —, et modelées, patinées par le temps des éléments : Port-Louis en témoigne.

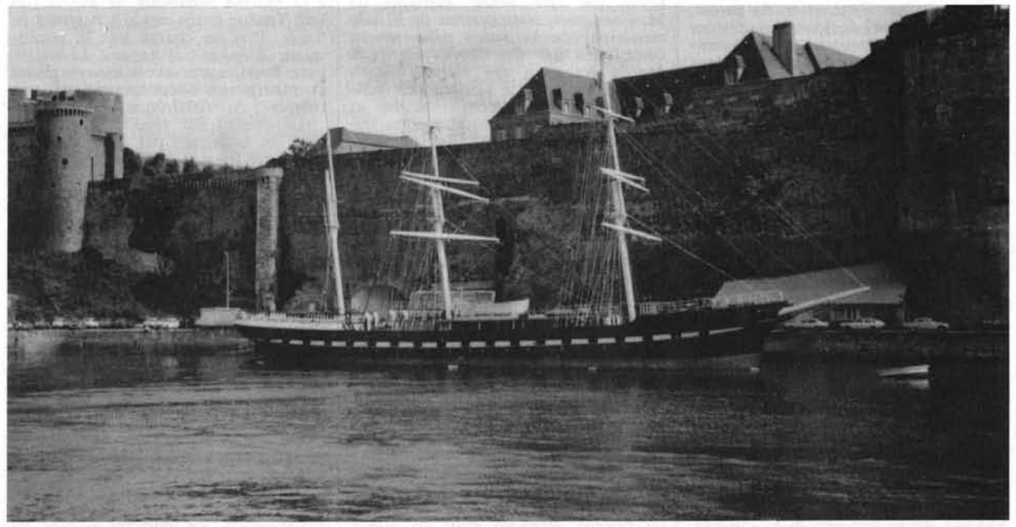
Il a ses documents : livres et tableaux, « *cartes et estampes* » dont nous sommes tous amoureux, comme des enfants. Et Port-Louis peut lui offrir un écrin.

Mais ce patrimoine est fragile aussi — et surtout dans cet objet même qui toujours a marié l'homme à l'océan, a porté nos aventures, nos intérêts et nos rêves, notre passion de découvrir, de croître, de nous battre, hélas aussi : le navire.

Que serait un Musée de l'Atlantique sans navires? Et sans navires sur l'eau? Aussi tous ceux qui aiment la mer suivent vos efforts pour rassembler les éléments d'un « Musée à flot », pour l'organiser et y amener le vaste public de passionnés auquel il aura droit. J'espère que 1980 sera à cet égard une année décisive.

Créer un Musée, c'est faire un acte de foi. Cette foi dans la durée, qui se nourrit du souvenir mais ne se replie jamais dans la nostalgie. Permettra-t-on de le dire à quelqu'un qui, enfant, admirait son père qui travaillait dans cette caverne à merveilleux secrets : le Service Historique de la Marine; et qui préside aujourd'hui un Conseil de la Mer où tous ceux qu'elle concerne pensent à l'avenir?

Olivier Guichard



Le *Belem* sous le Château à Brest. Photo Marine Nationale.

Un mot du vice-président

Enfin le Bulletin d'Information N° 4! La périodicité prévue est de trois B.I. dans l'année, or voici justement un an que paraissait le B.I. N° 3... C'est ma faute, c'est ma très grande faute, je ne le ferai plus. Et c'est le plus humblement du monde que je demande à tous les membres de l'Association de bien vouloir excuser ce retard.

Le 1er avril, j'ai remis la direction des musées de la Marine entre les mains de mon successeur, le capitaine de frégate François Bellec. A sa demande(je continue à m'occuper du Musée de l'Atlantique et je reste votre vice-président. Je suis également chargé de l'organisation, pour juin 1981, d'un Congrès international des musées de marine au cours duquel les congressistes viendront visiter la Citadelle du Port-Louis.

Espérant avoir tout de même plus de temps à consacrer à nos activités qui me tiennent à cœur plus que jamais, j'ai cependant besoin de votre aide à tous et je vous la demande, car ce n'est qu'en travaillant ensemble que nous pourrons réaliser nos grandes ambitions.

Luc Marie Bayle

Referendum au Port-Louis

La création du Musée de l'Atlantique comporte, parmi ses trois volets, l'aménagement d'un centre d'activités maritimes sur une partie de l'Esplanade des Pâtis appartenant à la Ville du Port-Louis.

Le principe en avait été admis par les précédentes municipalités mais n'avait pas encore été suivi de décision formelle; c'est maintenant chose faite. Après une consultation de la population en décembre 1979 qui avait fait ressortir, à une écrasante majorité, la volonté des habitants de voir poursuivre l'exécution du projet, la Municipalité décidait en février dernier, par vingt voix et une abstention, d'attribuer au Musée de l'Atlantique la partie de l'Esplanade contiguë à la Citadelle.

Le projet d'aménagement, établi par l'architecte Michel Holley et qui comporte en particulier le rétablissement d'un bassin pouvant recevoir de petits bateaux, est en cours de remaniement pour tenir compte des demandes exprimées par le Conseil municipal concernant les bâtiments à édifier.

Visiteurs sur les remparts de la Citadelle. Photo H. Uguen.

Il restera ensuite à établir la convention de cession avec la ville du Port-Louis, à faire accepter le projet d'aménagement — le site étant protégé — par les Monuments Historiques et l'Equipement, à chiffrer la dépense, à obtenir les crédits nécessaires auprès des ministères concernés et des collectivités à l'échelon national, régional et local...

Comme on le voit, il reste beaucoup de pain sur la planche et les conditions économiques présentes ne sont pas des plus favorables, mais le Port-Louis ne s'est pas fait en un jour et rien ne saurait nous décourager.

Travaux de la Citadelle

Les travaux de restauration de l'ensemble de la Citadelle, effectués sur crédits de la Défense par les Monuments Historiques sous la direction de M. René Lisch, avancent toujours grand train.

Le Musée d'Armes dans la Poudrière vient d'être aménagé et il est maintenant ouvert au public.

La réfection de tout le grand bastion Desmouriez a été entreprise : elle comporte le dégagement des embrasures et de semplacements de tir, ainsi que le rétablissement du chemin de ronde des Espagnols.

L'année écoulée a vu terminer les enduits extérieurs et la mise en place des portes et fenêtres de tous les grands bâtiments de la caserne Lourmel; ceux de la partie nord sont maintenant prêts à recevoir le musée de la Compagnie des Indes que doit y créer la ville de Lorient. Les collections ont d'ores et déjà été rassemblées par les soins vigilants de M. Garrigues, conservateur du Musée municipal de Lorient : eles seront complétées par des dépôts consentis par la direction des Musées de la Marine. La ville de Lorient doit procéder à l'aménagement intérieur et nous ne pouvons dissimuler notre impatience de voir s'installer ce merveilleux musée qui sera pour la Citadelle le plus extraordinaire des pôles d'attraction.

Les projets pour 81 dénotent une certaine ampleur; le programme comporte en effet la création, dans la partie sud-est des bâtiments Lourmel, d'une grande salle de 25 mètres sur 11 où seront présentés une vingtaine de barques, canots, embarcations et yachts de toutes sortes que l'Association a pu acheter ou recevoir en dons, et aussi ceux que l'ASCANF a sauvés de son côté. Ainsi est amorcé, en attendant le musée à flot, ce « conservatoire » de types de petits bâtiments en voie complète de disparition...

Par ailleurs, la grande cave voûtée qui se trouve sous la Salle de l'Arsenal devrait être aménagée en batterie de canons, donnant ainsi au public une idée de ce que pouvait être, au temps de la marine en bois, l'ambiance des combats navals à bord des grands bâtiments de ligne...

Duchesse-Anne

Ce grand navire que nous essayons inlassablement de sauver depuis bientôt six ans malgré la difficulté financière de l'opération, n'a pas encore trouvé avec certitude son havre définitif. Ce n'est pas faute d'imaginer des solutions. Mais le problème est délicat étant données l'urgence des décisions à prendre et l'ampleur des travaux de remise en état à effectuer.

Le maintien de la *Duchesse-Anne* à flot dans la rade du Port-Louis n'est guère envisageable tant qu'un véritable port n'aura pu être créé dans l'Anse de la Brèche capable de recevoir un grand bâtiment, et l'état de conservation de la *Duchesse-Anne* ne lui permet pas d'attendre cette échéance encore lointaine.

Nous avons par ailleurs longtemps caressé l'espoir de pouvoir hisser la *Duchesse-Anne* au sec à l'entrée de la Rance. Cependant, après examen, il s'est avéré que le coût de la transformation en cale sèche du slip de l'ancien Arsenal de la Marine à Saint-Servan était prohibitif.

La ville de Dunkerque a, depuis, fait connaître son intérêt pour la *Duchesse-Anne :* le projet de sa conservation à flot dans un bassin au centre même de la ville, à proximité de chantiers navals qui pourraient assurer son entretien, est des plus séduisants. Ce serait évidemment une solution idéale, mais aucune décision officielle n'a encore été prise.

Belem

Tout le monde a suivi avec passion le retour en France, l'été dernier, du trois-mâts barque *Belem :* depuis septembre 1979, ce voilier est à Brest. Parti de Venise le 15 août en remorque de l'*Actif*, appartenant à la Marine Nationale, le *Belem* ralliait Toulon après escale à Augusta en Sicile. Pris en charge par le remorqueur *Eléphant,* il gagnait Lisbonne, puis Brest, après avoir essuyé grains et mistral en Méditerranée, et une tempête en Atlantique.

Le convoi fut reçu à Brest avec tous les honneurs par le vice-amiral d'escadre Bigault de Casanove, Préfet maritime de la 2e Région, par M. Pichard, délégué général de l'UNCEF (Union Nationale des Caisses d'Epargne de France, à l'initiative de qui l'opération avait été rendue possible) et par le Docteur Gosse, président de l'ASCANF (Association pour la Sauvegarde et la Conservation des Anciens Navires Français dont nous suivons les efforts avec un immense intérêt).

Une *Fondation Belem* a été constituée et nous espérons vivement que le projet de la Marine Nationale d'armer le *Belem* en liaison avec l'UNCEF et de le faire naviguer va prendre corps. Ce sauvetage devrait amener à notre Association de très nombreux adhérents puisque le *Belem* est destiné, lorsqu'il aura fini de bourlinguer, au Musée à flot de l'Atlantique.

MUSEE ATLANTIQUE PORT-LOUIS

Bulletin d'Information des Amis du Musée de l'Atlantique

Nº 5 - SEPTEMBRE 1981

Depuis six ans, le Musée de l'Atlantique au Port-Louis prend forme et vie. Une noble architecture du XVIIe siècle est aujourd'hui sauvée. Les importants travaux qui s'achèvent nous permettront, à l'abri désormais de toute surprise, de nous attacher méthodiquement à mettre en valeur ses cours et ses courtines, les trésors qui y ont déjà trouvé refuge et ceux qui y seront déposés dans les années à venir. Quatre-vingt mille visiteurs ont franchi sa poterne au cours des deux dernières années. Bien des musées — même parisiens — se flatteraient d'une telle fréquentation.

Les personnalités éminentes qui ont signé les éditoriaux des premiers bulletins ont rappelé les origines de cette résurrection. Une poignée de fervents dans le sillage du commandant Luc-Marie Bayle, vos enthousiasmes de premiers disciples, amis du Musée de l'Atlantique, l'aide déterminante enfin — et la confiance — du ministre de la Défense.

Le Musée de l'Atlantique exigera encore beaucoup. Il aura besoin de nouveaux miracles et de nouveaux enthousiasmes. Vous savez les péripéties déroutantes du sauvetage in extremis de la *Duchesse Anne,* les grains qui ont obligé le *Belem* à prendre la cape, les difficultés de tous ordres que rencontreront encore le développement du musée à flot et l'aménagement de l'esplanade des Pâtis.

L'avenir est au-delà des engagements personnels, de la foi candide et de la patiente ténacité de ceux qui œuvrent pour le Musée de l'Atlantique, mais aussi de tous ceux qui, sous d'autres couleurs, consacrent leur temps, leur ambition et leur intelligence à préserver les trop rares reliques abandonnées par les siècles tout au long de notre littoral. Il est au-delà de toutes les bonnes volontés encore imprécises et éparses, au-delà des premiers succès obtenus et des encouragements à poursuivre l'ouvrage commencé.

Car le plus grave obstacle à tant de généreux projets reste, malgré les mots, les promesses et les bouffées d'enthousiasme sincère, l'indifférence d'une multitude qui ne vibre pas en regardant la mer.

Qu'ils aient été négociants fabuleux, aventuriers redoutables, pêcheurs légendaires ou grands capitaines, des Seigneurs de la mer érigèrent places de commerce et capitales d'empires tout autour de nos mers nordiques, leur livrant assagies la puissance et la gloire emprisonnées dans leur navire.

Là, l'insularité a permis d'associer à l'évidence la mer et la sécurité dans le raccourci puissant et tendre à la fois d'une *Home Fleet*. Au-delà des mers, d'autres grandes nations savent au profond de leur cœur que leurs berceaux avaient nom *Grande Hermine,* ou *Mayflower*. Ce ne sont alors ni les pouvoirs publics ni des poignées de fervents qui multiplient les sauvetages, les reconstitutions naïves parfois, pieuses et touchantes toujours, les témoignages émouvants d'un passé précieux qui entretiennent, tant par devoir que par jeu, la chaleur de traditions vivantes.

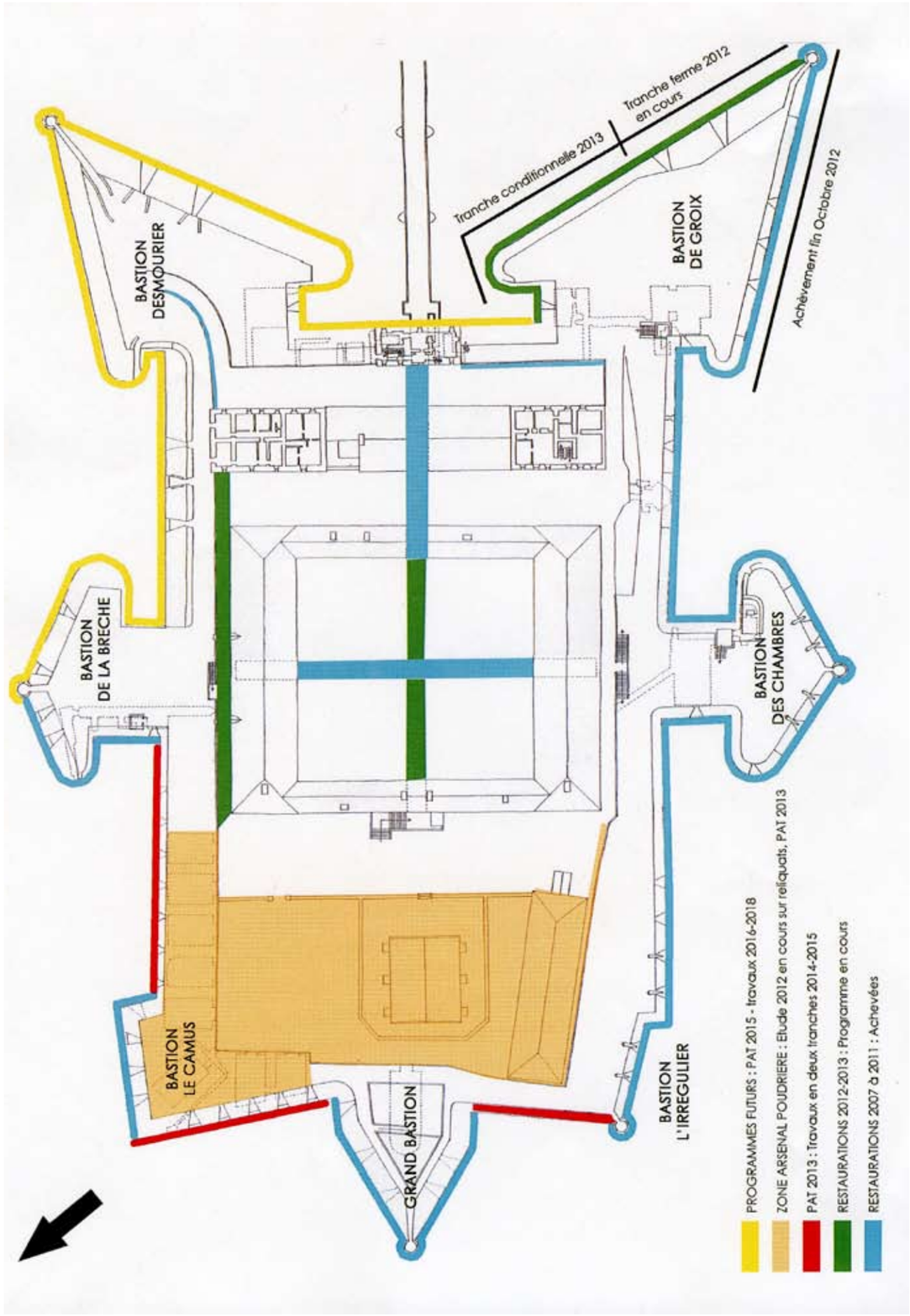
Des peuples entiers trouvent leur identité dans l'héritage génétique d'ancêtres aux artères irriguées d'eau de mer. Notre Armorique ne fut pas un commencement. Elle fut le point extrême atteint par des nomades à la poursuite obstinée du soleil qui plantèrent là des mégalithes en signe d'hommage et de renoncement.

Ne soyons pas amers, mais pas dupes non plus, le Musée de l'Atlantique s'érige lentement en marge d'une France continentale, solidement carrée sur les labours et les pâturages de ses manuels d'histoire, tournée par habitude vers l'inquiétante ligne bleue des marches de l'est, dos à la mer.

Alors, ajoutant un soupçon de rêve à tous ceux qui se matérialisent déjà au Port-Louis, si le Musée de l'Atlantique n'est pas l'aboutissement naturel d'une tradition maritime nationale, aura-t-il le bonheur d'en être le ferment ?

François Bellec
directeur des Musées de la Marine

La grande porte du donjon de la Citadelle.

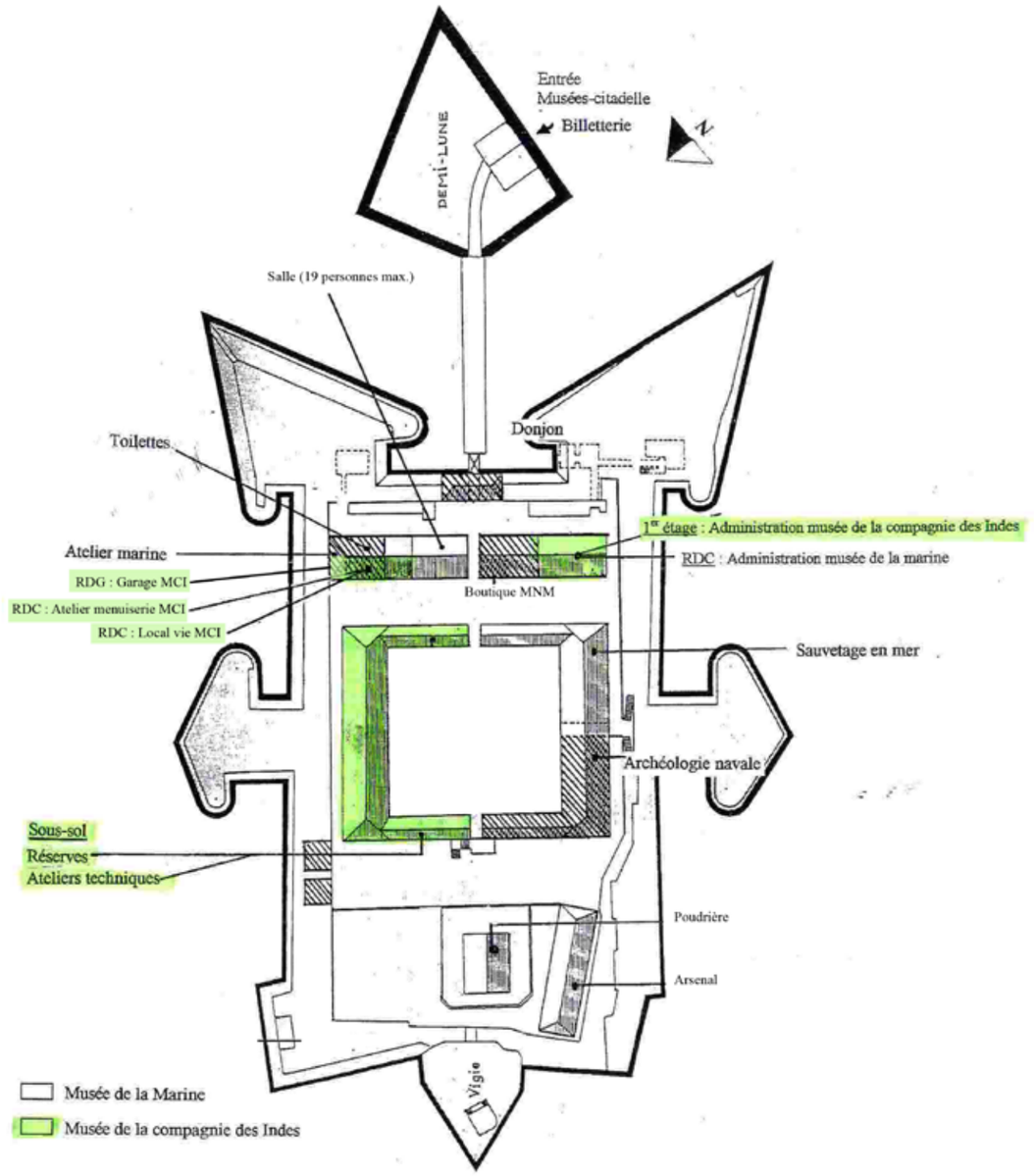


DRAC BRETAGNE : CRMH 31/05/2013

BRETAGNE - PROTOCOLE CULTURE DEFENSE
Pré-programmation 2013 – 2014

dep	opérations	Montant opération TTC	Financé au 31/12/2011	Reste à financer	2010		2011		2012		2013		2014		Reste à financer sur opération	Observations
					montant total	part Etat %	montant total	part Etat %	montant total	part Etat %	montant total	part Etat %	montant total	part Etat %		
56	Port-Louis – citadelle poursuite restauration bastions	2 195 000	720 000	1 475 000	240 000	100% 240 000	480 000	100% 480 000	350 000	100% 350 000	405 000	100% 405 000				
56	Port-Louis – citadelle PAT suite restauration bastions (courtines ouest et nord-est)	790 000	0	790 000							40 000	100% 40 000	350 000	100% 350 000	400 000	
56	Port-Louis – citadelle consolidations ponctuelles	400 000	0	400 000	60 000	100% 60 000	100 000	100% 100 000	60 000	100% 60 000	60 000	100% 60 000	60 000	100% 60 000		
56	Port-Louis – citadelle restauration partie ouest intérieur compris poudrière et arsenal	700 000	0	700 000							400 000	100% 400 000	300 000	100% 300 000		EP sur reliquats, confirmge provisoire rendu juillet 2013.
56	Port-Louis – citadelle étude achèvement de la restauration (remparts et bâtiments)		0	0							43 000	100% 43 000				
					1 150 000		850 000		1 410 000		948 000		1 710 000		1 250 000	

Document n° 1 : Plan de la citadelle définition des espaces



C O N V E N T I O N

Entre les soussignés
Monsieur le Capitaine de Vaisseau BELLEC agissant en qualité de Directeur de l'établissement public Musée de la Marine d'une part,
et,
Monsieur Jean Yves LE DRIAN agissant en qualité de Député Maire de la commune de Lorient, autorisé par délibération du conseil municipal en date du 22 janvier 1987 , d'autre part.
Il a été convenu ce qui suit :

ARTICLE PREMIER
Un musée de la compagnie des Indes, dont la création a été décidée par la ville de Lorient, est installé dans la citadelle de Port-LOuis dépendant du domaine public de la Défense "Marine".

ARTICLE DEUX
Conformément à l'arrêté d'occupation temporaire n° 103/DOM du 31 janvier 1984 et par prélèvement sur la concession accordée à l'établissement public Musée de la Marine, le musée de la compagnie des Indes est installé dans la moitié nord-est de la caserne Lourmel. La salle de conférence du niveau bas de ce batiment pourra être mise à la disposition du Musée de la Marine après accord avec la ville de Lorient. Cette mise à disposition sera effectuée à titre gratuit ; toutefois les frais éventuels supportés à cette occasion par la ville de Lorient lui seront remboursés.

ARTICLE TROIS
Toute l'installation intérieure du musée de la compagnie des Indes et notamment la présentaiton muséographique est à la charge de la ville de Lorient.
Le nettoyage de la moitié de la cour dela caserne Lourmel, côté nord-est, sera assuré par la ville de Lorient.
Néanmoins, la cour dans son ensemble reste incluse dans les surfaces d'usage commun confiées au Musée de la Marine par l'arrêté d'occupation temporaire n° 103/DOM du 31 janvier 1986.

ANNEXE N° 6

ARTICLE QUATRE
L'établissement public MUsée de la Marine demeure responsable de la coordination du fonctionnement de l'ensemble des musées. Le musée de la compagnie des Indes dispose de son propre personnel pour assurer son exploitation (ouverture, fermeture, surveillance, gardiennage,etc.). Les jours et heures d'ouverture seront fixés d'un commun accord. Des horaires particuliers peuvent être adoptés par le musée de la compagnie des Indes sous réserve qu'ils se situent à l'intérieur des heures d'ouverture de la citadelle du Port-Louis.
La ville de Lorient fera installer des compteurs d'eau et d'electricité pour que les frais de fonctionnement du musée de la compagnie des Indes puissent être individualisés en vue du règlement des dépenses correspondantes.

ARTICLE CINQ
Un droit général d'admission valable pour la visite de la citadelle et des implantations muséales relevant du Musée de la Marine d'une part et du musée de la Compagnie des Indes d'autre part est perçu à l'entrée de la demi-lune par le Musée de la Marine.
Ce droit d'entrée est fixé et revalorisé d'un commun accord, par échange de courrier, hors convention.
Les bénéficiaires du tarif réduit et de la gratuité sont précisés en annexe.
En fin d'exercice, une partie des droits perçus sera versée à la ville de Lorient, avant le 1er mars de l'année suivant l'exercice considéré, dans les conditions suivantes :

- huit pour cent (8%) du montant des recetttes pour la tranche de 0 à 40 000 visiteurs ;
- cinquante pour cent (50 %) du montant des recettes pour la tranche de 40 000 à 70 000 visiteurs ;
- soixante pour cent (60 %) du montant des recettes pour la tranche supérieure à 70 000 visiteurs

ARTICLE SIX

La police générale de la citadelle est du ressort de l'établissement public Musée de la Marine en matière de contrôle d'accès des personnes de circulation et de stationnement des véhicules concernant les musées implantés dans la citadelle.

Chacun des occupants, établissement public et ville de Lorient, est responsable dans son secteur des mesures propres à la prévention contre le vol et l'incendie.

ARTICLE SEPT

Ainsi que le prévoit l'arrêté d'occupation temporaire, la ville de Lorient fera son affaire personnelle de l'assurance contre l'incendie des meubles et objets garnissant l'immeuble, ainsi que de l'assurance responsabilité civile contre les risques d'accidents survenant au personnel du musée et aux visiteurs à l'intérieur de l'immeuble affecté au musée de la compagnie des Indes.

Conformément aux termes de l'arrêté d'occupation temporaire consenti par la marine nationale, la ville de Lorient s'engage, en outre, en vue de recours de l'Etat en cas d'incendie prenant naissance dans les locaux occupés, à assurer sur risques locatifs et recours des tiers, la somme qui sera fixée par la compagnie d'assurance et à acquitter la prime correspondante dans les délais voulus.

ARTICLE HUIT

La présente convention est conclue pour une période de trois années à compter du 1er janvier 1987, et renouvelable annuellement par tacite reconduction. Elle peut être dénoncée d'un commun accord entre les parties contractantes conformément aux dispositions de l'article 2 de l'arrêté d'occupation n° 103/DOM du 31 janvier 1984.

En cas de dénonciation, les lieux seront laissés en l'état, sans qu'aucune indemnité puisse être demandée par les contractants. Les contractants conserveront leurs droits de propriété respectifs sur les biens meubles déposés dans l'enceinte de la citadelle.

ARTICLE NEUF

Cette convention annule et remplace le protocole conclu le 29 novembre 1984, à titre d'essai, pour la période de juillet 1984 au 31 décembre 1985 ainsi que son avenant signé le 4 juillet 1986 prorogeant le protocole jusqu'au 31 décembre 1986.

Fait à Paris, le 28 AVR. 1987

Le Directeur de l'Etablissement
Public Musée de la Marine

P/Le Député Maire
L'Adjoint délégué,

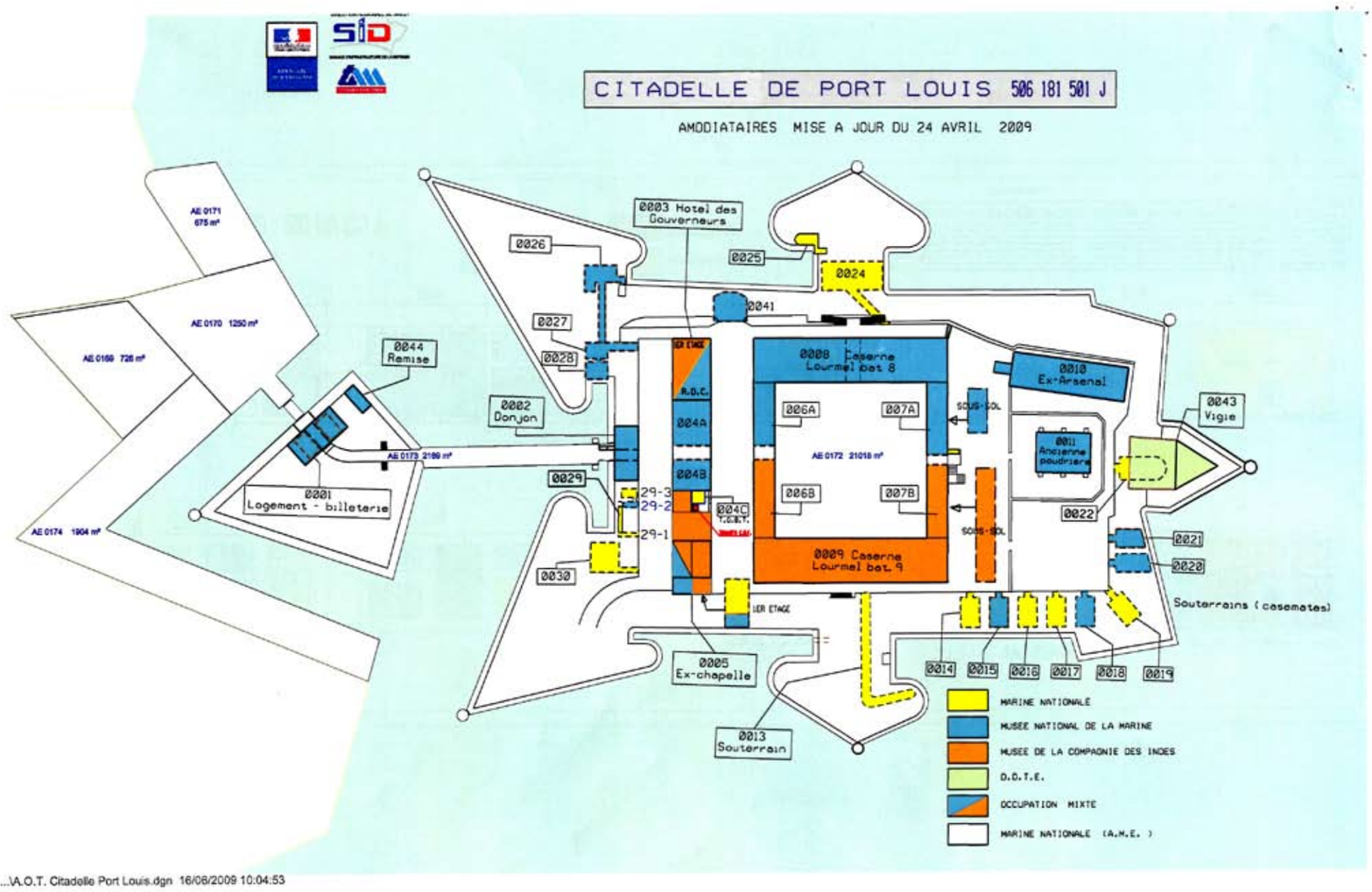
A. GUILLEMOT

REÇU à la Sous-Préfecture
de Lorient, le
27 JAN. 1987

VISÉ AVEC OBSERVATIONS
(cf. B.E. de transmission)

CONTRÔLE FINANCIER
N° 2176
Date : 14 AVR. 1987
Le Contrôleur Financier
PRES LE MINISTERE DE LA DEFENSE

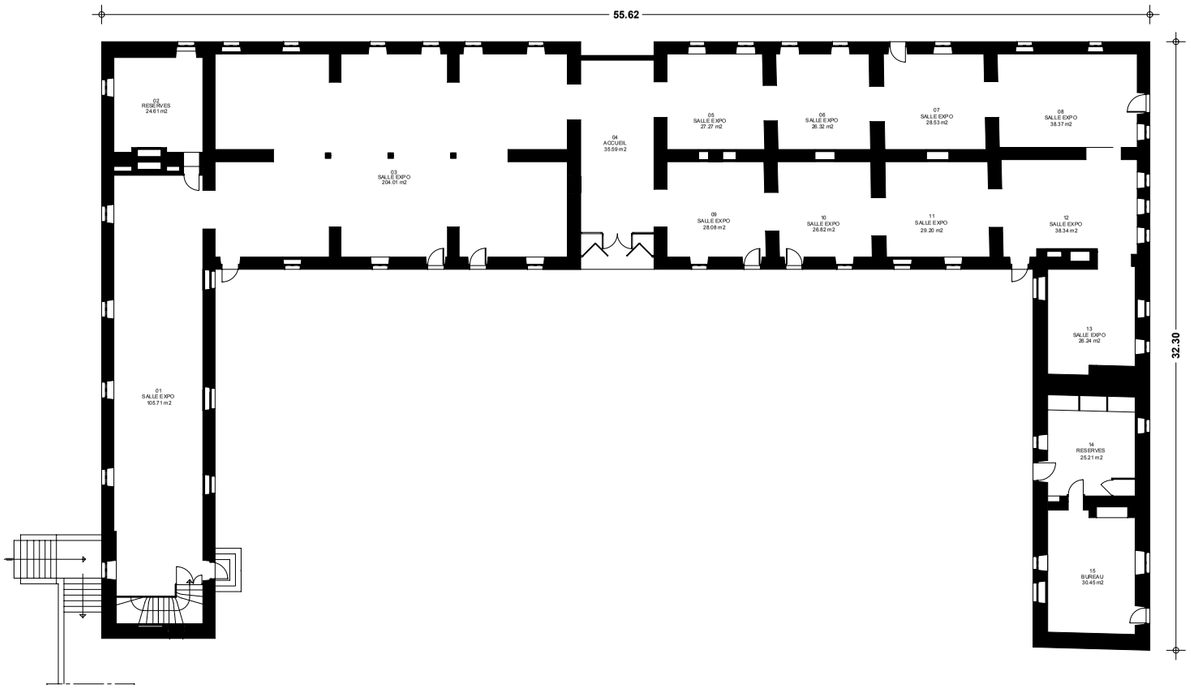
O. MENARD



...\A.O.T. Citadelle Port Louis.dgn 16/06/2009 10:04:53

Ville de LORIENT
AN ORIENT

CU121 - MUSEE DE LA COMPAGNIE DES INDES



REZ DE CHAUSSEE

échelle 5mm=1m SUR FORMAT A3

0 5 10 15 20m

ACTION SCIENTIFIQUE & CULTURELLE

EXPOSITIONS TEMPORAIRES 2002 – 2014

Sauf mention contraire, les expositions ont été réalisées au musée de la Compagnie des Indes après le démontage partiel du parcours permanent.

2002

Cargaisons de Chine (26 juin – 30 novembre)
Cette exposition a mis largement en lumière la collection de porcelaines du musée de la Compagnie des Indes. L'exposition a été accueillie au musée Stewart de Montréal du. Le catalogue connaît encore aujourd'hui un grand succès à la vente et a été imprimé en anglais en 2004 puis réimprimé en français à 1000 exemplaires en 2007.
Catalogue édité par la ville de Lorient et imprimé à 2200 exemplaires pour le MCI.

2004 : **Année de la Chine**

He Yifu (26 mars – 25 août)
Exposition d'œuvres de l'artiste chinois He Yifu, installé en Bretagne depuis plusieurs années.

Cargaisons de Chine, musée Stewart de Montréal (5 mai - 6 septembre)

Les Portes de la Chine (12 juin – 12 septembre)
Organisée dans le cadre de l'année de la Chine en France, cette exposition a été le fruit d'une collaboration exceptionnelle avec le musée d'art et d'histoire de Hong Kong, qui a prêté au musée une soixantaine d'œuvres, jamais présentées en Europe. Un ensemble d'huiles sur toile et d'aquarelles illustraient l'activité des ports chinois dans le cadre des échanges commerciaux maritimes entre l'Europe et la Chine. Ceux-ci se sont développés avec l'arrivée des Compagnies des Indes à Canton au début du XVIIIe siècle et ce, jusqu'à la seconde guerre de l'Opium.
Catalogue édité par la ville de Lorient à 1000 exemplaires, quasiment épuisé

Regards croisés (27 août – 30 septembre)
Présentation du travail de six photographes, trois chinois et trois français, réalisé au cours de séjours en France et Chine, dans les régions jumelées de la Bretagne et du Shandong.

2005

Les yeux de l'Inde (14 avril – 20 juin)
Photographies de Didier Goupy réalisées au cours de différents séjours à Bénarès.

Carnets du Mékong (2 juillet – 4 décembre)
Présentation des œuvres sur papier de Jean-Jacques Dournon, réalisées au cours d'un séjour de deux mois dans le delta du Mékong en 2000.

2006

Comptoirs d'Afrique (24 juin – 15 octobre, prolongée jusqu'au 4 décembre)
Précédée du colloque « *Lorient, la Bretagne et la traite* » les 10 et 11 mai, cette exposition abordait une thématique forte : les échanges de la Compagnie des Indes avec les côtes occidentales de l'Afrique et notamment les modalités du commerce des esclaves.
L'exposition et le colloque ont donné lieu à une publication de la ville de Lorient (1000 exemplaires) épuisée depuis 2011.

2007

Reprise complète du parcours permanent, inauguré en juin 2007

1907-2007, Un siècle de peinture à Lorient, la collection picturale de la ville et le salon de la Société lorientaise des Beaux-arts
Galerie du Faouëdic, Lorient (15 Septembre – 26 octobre)
Présentation d'une sélection de quatre-vingt œuvres de la collection picturale de la Ville de Lorient illustrant à la fois l'histoire de la collection municipale et son lien avec le Salon de la Société des Beaux-Arts

2008

Des dieux et des hommes, galerie du Faouëdic, Lorient (2 mai - 9 juin) :
Exposition consacrée aux photographies de Roland et Sabrina Michaud en Inde.

Féeries Indiennes, musée de l'impression sur étoffe, (28 novembre 2008 - mai 2009)

2009

Féeries Indiennes (6 juin - 14 décembre)
L'exposition ***Féerie Indienne*** a été réalisée en partenariat avec le musée de l'impression sur étoffes de Mulhouse. Elle a été présentée à Mulhouse à partir de novembre 2008 avant d'être proposée dans une version un peu différente à Port-Louis. Cette exposition proposait de découvrir un domaine des arts décoratifs très méconnus : les toiles de coton teintes et peintes en Inde aux XVIIe et XVIIIe siècles. Le parcours présentait d'abord la création pour l'Inde, puis pour la Perse et enfin pour l'Europe.
Cette exposition, ainsi que l'installation contemporaine de l'artiste Christophe Robin, ont connu un réel succès auprès des visiteurs. Leur enthousiasme s'est manifesté par l'importance des achats en boutique - le catalogue a dû être réimprimé à 500 exemplaires - et par la fréquentation des visites guidées (jusqu'à 50 personnes par visite), des ateliers jeu pour enfants et des ateliers d'initiation à la sérigraphie pour les adultes et les familles.
En terme de fréquentation, cette exposition est celle qui a recueilli le plus de public avec un peu plus de 50 000 visiteurs.
Catalogue imprimé par Somogy, édité à 2 500 exemplaires, épuisé depuis 2011.

2011

Mémoires d'éléphant, (12 juin –14 décembre)
Intitulée Mémoires d'éléphant, cette exposition était un clin d'œil au premier récolement du musée qui a fourni le prétexte à une déclinaison d'éléphants sous toutes les formes. Qui mieux que l'éléphant, pourvu d'une grande intelligence, d'une mémoire prodigieuse et d'une légendaire sagesse pouvait symboliser le travail d'érudition et de mémorisation des collections que constitue le récolement ? Et qui mieux que Ganesh, le dieu éléphant, maître des classifications, le scribe divin, le Maître des Écritures, le dieu du savoir pouvait présider à ce projet ?
Des objets ont été empruntés auprès de onze propriétaires différents, qu'il s'agisse d'institution nationale comme le musée Guimet ou de propriétaires privés.
Livret édité à 500 exemplaires par la Ville de Lorient, épuisé dès le mois de septembre 2011.
Parallèlement, une installation a été confiée à Eunji Peiniard-Kim. Celle-ci a librement réinterprétée l'affiche de l'exposition en proposant un combat de vingt-cinq éléphants dans le parc à boulets de la citadelle.

De Lorient à l'Orient, les Compagnies françaises des Indes, (Château royal de Blois, 12 octobre -12 novembre)
Dans le cadre des journées de l'Histoire de Blois, consacrées à « L'Orient », le ministère de la Défense, par le biais de la DMPA, a souhaité réaliser une exposition sur les Compagnies des Indes au château de Blois. La DMPA a sollicité le Musée de la Compagnie des Indes pour être partenaire du projet.
La scénographie, le conditionnement, le transport, le montage, le démontage de l'exposition ont été réalisés par l'équipe du musée. Pas moins de quatre-vingt œuvres ont été prêtées pour cette exposition qui a nécessité un fort investissement de l'équipe.

2012

L'Odyssée de l'Imari, Hôtel Gabriel, Lorient, (10 juin - 3 septembre)
Cette exposition a été réalisée dans le cadre du projet régional « Bretagne-Japon » initié par l'association des conservateurs des musées de la région Bretagne (ACMRB). Il réunissait douze musées autour de thématiques traitant des échanges entre le Japon et la Bretagne.
Le musée de la Compagnie des Indes s'est associé à la manifestation régionale en proposant une exposition consacrée aux porcelaines Imari. L'exposition bâtie autour des collections du musée présentait le monopole du commerce de la Compagnie hollandaise au Japon ; la naissance de la porcelaine Imari au Japon, sa reprise par la production chinoise et enfin son appropriation par les manufactures européennes. Des collections ont été empruntées à des prêteurs privés ainsi qu'aux musées nationaux (musée Guimet, musée de la porcelaine de Sèvre, musée Cluny) .

2013

L'Harmonie invisible du visible, Galerie du Faouëdic, Lorient (1er mars - 14 avril 2013)
Exposition de sérigraphies et d'huiles sur toile de l'artiste indien Akhilesh Verma

Ulysses, l'autre mer, musée de la Compagnie des Indes (8 juin - 23 septembre 2013)
Cette exposition est organisée à l'occasion des 30 ans des Frac.
L'exposition est une invitation au voyage. En résonnance avec ses collections exotiques, cinq artistes, Muriel Bordier, Jean-Yves Brélivet, Balthasar Burkhard, Robert Gober, Sharon Kivland y ajoutent des escales inédites.
A l'extérieur, dans le parc à boulets, le cheval de Troie crée par Bruno Peinado s'inscrit dans l'histoire du lieu, la citadelle, place forte dont la nature militaire et défensive remémore la forteresse de Troie et la ruse d'Ulysse.

2014

Le musée fête ses trente ans, musée de la compagnie des Indes (29 juin – 15 décembre 2014)
Cette exposition célèbre les trente années de l'ouverture des premières salles du musée de la Compagnie des Indes au sein de la citadelle de Port-Louis.
L'objectif est de mettre en valeur au sein du parcours permanent du musée, grâce à une scénographie particulière, trente œuvres majeures des collections et trente oeuvres entrées récemment dans les collections, trente restaurations ou opérations de conservation préventive ainsi que trente donations (certaines œuvres peuvent concilier plusieurs critères).
Ces présentations sont l'occasion de mettre en valeur les objets mais aussi les recherches scientifiques qui sont menées par le musée de la Compagnie des Indes en partenariat avec d'autres institutions.
A cette occasion, un ouvrage a été publié mettant en valeur de nombreuses acquisitions d'œuvres réalisées ces dix dernières années. Ce beau livre témoigne à la fois de la vitalité du musée, de la qualité et de la pertinence de ses collections tout en mettant en perspective les dernières avancées scientifiques de l'histoire des Compagnies des Indes. Une place de choix est dédiée à une iconographie de qualité. Cet ouvrage de 160 pages intitulé « Au bonheur des Indes orientales » est rédigé par Brigitte Nicolas, conservateur du musée. Il est publié par les Editions Palantines (Quimper).

LISTE DES PUBLICATIONS DU MUSÉE

Guide du musée de la Compagnie des Indes.
Présentation illustrée des collections, textes A. Garrigues,
4ème édition, 1997, 64 p., 17 x 24 cm, illustrations couleur et n/b.
EPUISE
La présentation salle par salle des œuvres les plus remarquables des collections du musée est accompagnée de repères historiques sur le développement du commerce maritime de la Compagnie des Indes avec l'Inde, la Chine et les îles de l'Océan indien au cours du XVIIIe siècle.

Exotisme et Impression, France XVIIIe - XIXe siècles.
Catalogue d'exposition (juin-août 1994). Textes L. Mézin, M. Viseux, G. Le Bouëdec, 80 p.
EPUISE
L'exotisme des toiles imprimées dans les manufactures françaises (Jouy, Mulhouse, Nantes) est le sujet de ce catalogue d'exposition consacré à la diversité des thèmes inspirés des quatre parties du monde : Les Incas, Atala et Chactas, Paul et Virginie, Robinson, les chinoiseries, les turqueries et les motifs floraux inspirés des décors de l'Inde.

L'Inde de Gustave Moreau.
Catalogue d'exposition, musée Cernuschi, Paris (15 février – 17 mai 1994), musée de la Compagnie des Indes, Port-Louis (17 juin - 15 sept. 1997).
Textes de G. Béguin, L. Mézin, A. Okada, G. Lacambre, M. Maucuer, M-L. de Contenson.
256 p.
16, 00 €
Catalogue de l'exposition présentée au musée Cernuschi et au musée de la Compagnie des Indes consacré à l'œuvre d'inspiration indienne du peintre Gustave Moreau (1826-1898).

Les Cahiers de la Compagnie des Indes. numéro 1, 1996, « Inde ».
Publication coéditée par le musée de la Compagnie des Indes et la Société des Amis du Musée. Textes de J.M. Lafont, F. Deloffre, P. Bourdat, L. Mézin, P. Delleur.
97 p., 21 x 27 cm, nombreuses illustrations en n/b et en couleur.
15, 00 €
Ce numéro comprend des textes sur : les Company Paintings, le voyage de Robert Challes aux Indes orientales, le patrimoine architectural de Pondichéry, les monnaies et médailles de la Compagnie des Indes et les nouvelles acquisitions du musée.

Les Cahiers de la Compagnie des Indes. numéro 2, 1997, « Lorient, XVIIIe siècle »
Publication coéditée par le musée de la Compagnie des Indes et la Société des Amis du Musée.
Textes de F. D'Souza, L. Mézin, V. Bérinstain, R. Estienne, Y. Romieux, M. Caillet, F. Mollet,
G. Le Bouëdec, A. Rinckenbach, P. Delleur.
97 p., 21 x 27 cm, nombreuses illustrations en n/b et en couleur.
EPUISÉ
Ce numéro comprend des textes sur : les voyageurs partis de Lorient, le tableau du port de Lorient peint par J.F. Hue, l'importation des étoffes de l'Inde, les armements au port de Lorient, l'apothicairerie de Lorient, la chirurgie sur les vaisseaux et ses instruments, la franc-maçonnerie et le négoce à Lorient, les ingénieurs-géographes en Inde et les nouvelles acquisitions du musée.

« Voyage aux Indes », dossier pédagogique pour la visite du musée de la Compagnie des Indes, destiné aux classes du primaire.
30 fiches thématiques. 21 x 29,7 cm, textes D. Malidin, 1998.
EPUISE
Dossier pédagogique de visite du musée conçu comme un voyage aux Indes au XVIIIe siècle.
Le dossier se compose de trois parties : avant la traversé (notions générales sur Lorient et le commerce des Indes), pendant la traversée (Lorient, l'Inde et la Chine à travers les collections du musée) et après la traversée (suggestions d'activités extrascolaires, jeux, découvertes).

Les Cahiers de la Compagnie des Indes, numéro 3, 1998, « La mer et la navigation ».
Publication coéditée par le musée de la Compagnie des Indes et la Société des Amis du Musée.
Textes de Ph. Haudrère, J. Boudriot, M. Filliozat, F. Bellec, F. Mollet, P-F. Féraud, G. Beauchesne, L. Mézin, P. Delleur.
81 p., 21 x 27 cm, nombreuses illustrations en n/b et en couleur.
EPUISE
Ce numéro comprend des textes sur : La route des Indes au XVIIIe siècle, les vaisseaux de la Compagnie des Indes, le Neptune Oriental, l'art des pilotes des Indes, le calcul de la longitude, les signaux de reconnaissance en usage à bord des vaisseaux de commerce, les matelots de la Compagnie des Indes, et l'acquisition d'une porcelaine de Chine à décor maritime.

Les Cahiers de la Compagnie des Indes, numéro 4, 1999,
« La Bourdonnais, La Compagnie des Indes dans l'Océan indien ».
Publication coéditée par le musée de la Compagnie des Indes et la Société des Amis du Musée. Textes de Ph. Haudrère, Ph. Petout, Ch. Beyeler, Ch. Roustan-Delatour, H. Ly Tio Fane-Pinéo, T.N. Tchakaloff, L. Mézin, G. Rouillard, G. Aymonin, S. Ribes.
125 p.
18, 30 €
Ce numéro comprend des textes sur : La vie de La Bourdonnais et son œuvre, l'île de France et de Bourbon au XVIIIe siècle, les vestiges du fort de Pondichéry, les fortifications et l'aménagement des îles de France et de Bourbon, l'architecture de l'hôtel de la préfecture de Saint-Denis, l'ameublement à Bourbon, la commande de porcelaines de Chine, les jardins d'acclimatation, les peintures de plantes de Michel Garnier et le jardin de l'Etat à la Réunion

Les Cahiers de la Compagnie des Indes, numéro 5/6, 2000-2001
« L'héritage des Compagnies des Indes dans les musées d'Europe ».
Publication coéditée par le musée de la Compagnie des Indes et la Société des Amis du Musée. Textes de P. Sigmond, Ch. Jorg, P. Losty, D. Swallow, L. Mézin, Ch. Beyeler, K. Lauring, Ch. Soderpalm. 125 p.
18, 30 €
Ce numéro comprend des textes sur l'héritage des Compagnies des Indes dans les musées et collections publiques européennes : le Victoria & Albert Museum et l'India Office de Londres, le Rijksmuseum d'Amsterdam et le musée de Groningue aux Pays-Bas, le musée de la Compagnie des Indes de Lorient et le Centre des archives d'outre-mer d'Aix-en-Provence, le musée maritime danois d'Helsingor et le musée de Göteborg en Suède.

Les Cahiers de la Compagnie des Indes, numéro 7/8, 2002-2003 « Les Indes en partage ».
Publication coéditée par le musée de la Compagnie des Indes et la Société des Amis du Musée. Textes de P. Roger, S. de Turckheim-Pey, M. Filliozat, JCA. Schokkenbroek, M. Crick, F. Souty, F. Lequin, P. Pourchasse, L. Mézin.
18, 30 €
Ce numéro comprend des textes sur : La route hollandaise des Indes, la médaille du centenaire de la Compagnie néerlandaise des Indes orientales (1702), la cartographie hollandaise au service de la Compagnie française des Indes orientales, la plaque en nacre gravée par Johann Christoffer Konsé pour la V.O.C., la céramique chinoise dans quelques peintures françaises des XVIIe et XVIIIe siècles, les porcelaines chinoises de la «série des actionnaires», Isaac Titsingh et la Compagnie française des Indes, les approvisionnements de la Compagnie des Indes et la Hollande, les visages de La Bourdonnais.

Cargaisons de Chine.
Catalogue de l'exposition organisée au musée de la Compagnie des Indes de la Ville de Lorient en 2002, 2002, 204 p.
Disponible en anglais.
Textes L. Mézin
(réédité en 2008) 35 €
Présentation de la collection de porcelaines d'exportation chinoise du musée de la Compagnie des Indes.

Les Portes de la Chine.
Catalogue de l'exposition organisée en 2004 par le musée de la Compagnie des Indes de la Ville de Lorient, textes en anglais et en français, 2004, 212 p.
Textes : B. Nicolas et J. Ting
30 €
Textes consacrés à l'activité et à l'iconographie des ports chinois dans le cadre des échanges commerciaux maritimes entre l'Europe et la Chine, développés avec l'arrivée des Compagnies des Indes à Canton au début du XVIIIe siècle et ce, jusqu'à la seconde guerre de l'Opium.

Carnets du Mékong.
Catalogue de l'exposition organisée en 2005 par le musée de la Compagnie des Indes de la Ville de Lorient, 2005, 32 p.
6 €
Présentation des œuvres sur papier de Jean-Jacques Dournon, réalisées au cours d'une résidence d'artiste de deux mois dans le delta du Mékong en 2000.

Cahier du musée de la Compagnie des Indes, 9/10, 2006, « Lorient, la Bretagne et la traite ».
Recueil des actes du colloque Lorient, la Bretagne et la traite organisé par le musée de la Compagnie des Indes en mai 2006 et des textes additionnels relatifs à l'exposition Comptoirs d'Afrique, présentée du 30 juin au 4 décembre 2006 au musée de la Compagnie des Indes. Musée de la Compagnie des Indes, IBB imprimeur, Hennebont, 222 p.
Direction : B. Nicolas. Textes : P. Boulle, K. Gualdé, D. Guyvarc'h, M. Guyvarc'h, L. Jennings, B. Kowalski, E. Le Garrec, A. Lespagnol, B. Nicolas, O. Pétré-Grenouilleau, N. Picotte, P. Pourchasse, A. Roman.
EPUISE
Les textes sont consacrés à l'implication de la Bretagne dans la traite négrière avec un focus particulier sur le rôle de la Compagnie des Indes et de son port, Lorient. L'exposition abordait les échanges de la Compagnie des Indes avec les côtes occidentales de l'Afrique et notamment les modalités du commerce des esclaves.

Féerie indienne, des rivages de l'Inde au royaume de France.
Catalogue de l'exposition présentée au musée de l'impression sur étoffes de Mulhouse du 14 novembre 2008 au 5 mai 2009 et au musée de la Compagnie des Indes de Lorient du 6 juin au 13 décembre 2009, Paris, Somogy éditions d'art, 2008, 176 p., 28 €.
Direction : J. Jacquet et B. Nicolas. Textes : J. Jacquet et B. Nicolas, Ph. Haudrère, O. Raveux, N. Coquery, AR. Bringel.
EPUISE
Ouvrage consacré à la découverte des indiennes de l'Inde en Europe et à leur commercialisation en Europe par la Compagnie des Indes, aux technologies de l'impression sur étoffe. Présentation des collections du musée de l'impression sur étoffes de Mulhouse et de celles du musée de la Compagnie des Indes.

Le Goût de l'Inde.
Actes du colloque éponyme. Ouvrage collectif sous la direction de G. Le Bouëdec et B. Nicolas, Presses Universitaires de Rennes et musée de la Compagnie des Indes, Ville de Lorient, 2008, 184 p.
Textes : S. Chassagne, N. Coquery, K., F. D'Souza, N. Duteil, E. Guihur, J. Etter, Ph. Haudrère, K. Fukusawa, G. Le Bouédec, K. Le Doudic, E. Margoline-Plot, M. Ménard, B. Nicolas, O. Raveux, TN. Tchakaloff, H. Waast.
25 €

Mémoires d'éléphant.
Livret d'exposition, musée de la Compagnie des Indes, Juin-Novembre 2011. 10 €.
Textes B. Nicolas, Palix et recueil de textes anciens, Ville de Lorient, 2011, 50 p.
EPUISE

Musée de la Compagnie des Indes, un cheminement à travers l'histoire et les collections.
Livret de présentation du musée et de ses collections, Ed. Ville de Lorient, Imp. Cloître, Brest, 2013, 64 p.,
Textes B. Nicolas et P. Combes.
10 €

The East India Company Museum, a path through history and the collections.
Livret de presentation du musée et de ses collections traduit en anglais, Ed. Ville de Lorient, Imp. Cloître Brest, 2014, 64 p.,Textes B. Nicolas et P. Combes.
10 €

Au bonheur des Indes orientales.
Publication éditée à l'occasion de l'exposition « Le musée de la Compagnie des Indes fête ses 30 ans » présentée du 29 juin au 15 décembre 2014 au musée. Cet ouvrage place dix ans d'acquisitions à l'honneur. Editions Palantines de Quimper, 2014, 160 p., Textes B. Nicolas.
27 €

PROJET TRANSVERSAL DE RECHERCHE
MODELISATION ET ENVIRONNEMENTS NUMERIQUES

Modélisation des journaux de bord des routes maritimes euro-asiatiques
Les navigations de la Compagnie Française des Indes au XVIIème siècle

Le projet porté par l'UBS consiste à numériser, à terme, l'ensemble des journaux de bord de la Compagnie des Indes dans le but de créer un outil de modélisation de l'ensemble des différents armements de la Compagnie.

Si la tâche est immense et pourrait se circonscrire, dans un premier temps, aux journaux de bord des expéditions de traite de la Compagnie des Indes, les retombées d'une telle application en terme de muséographie pour le musée de la Compagnie des Indes sont tout aussi immenses et pertinentes.

Plusieurs hypothèses peuvent déjà être proposées quant à la déclinaison muséographique.

La première consisterait à rendre concrètes et interactives les différentes navigations de la Compagnie des Indes grâce à une planisphère sur laquelle s'inscrirai(en)t en temps hyper accéléré le ou les mouvement(s) de navire(s) souhaité(s).

A titre d'exemple, le visiteur pourrait demander à voir les différentes typologies de navigations de traite de la Compagnie, vers la Louisiane, les Caraïbes ou les Mascareignes.

Cette planisphère pourrait être reliée à un écran qui permettrait de visualiser avec l'appui de documents d'archives, d' iconographie et d'images cinématographiques (à créer ou à re-exploiter), les différents parcours des bateaux avec les évènements marquants, les morts à bord, les rencontres de navires amis ou ennemis, les intempéries et toutes les informations notées par le capitaine dans son journal de bord.

Outre la modélisation des journaux à la traite, il pourrait être ensuite envisagé de modéliser les mouvements de navires de la Compagnie sur une ou deux années bien précises (à déterminer) qui permettraient, toujours selon des applications scénographiques concrètes et spectaculaires, de montrer les différents types d'armements de la Compagnie vers les différents comptoirs.

Ainsi, à titre d'exemple, le visiteur pourrait vouloir visualiser les armements pour l'année 1740, il verrait ainsi les navires quitter Lorient pour le Sénégal, la côte des esclaves en Afrique, les Mascareignes, l'Inde, la Chine, les Caraïbes, etc.

Il verrait les bateaux revenir depuis ces différents comptoirs vers Lorient en passant par les différentes escales. Le visiteur pourrait prendre conscience de notions comme la navigation en escadre, le calendrier de navigation respectueux des moussons dans l'océan Indien, les attaques des vaisseaux ennemis..., autant d'informations difficiles à communiquer avec les moyens traditionnels appliqués à la scénographie des musées.

On le comprend, il s'agirait là d'un formidable outil de méditation dont les déclinaisons sont multiples. Rien n'empêche d'imaginer grâce à un tel outil que, tous les ans, le musée « lancerait » vers l'un ou l'autre des comptoirs un ou deux navires à la date réelle d'armement (ex. le 6 décembre), cette fois, en temps réel, son avancement serait journalier, au rythme des points du capitaine signalés dans le journal de bord ; les classes de primaire pourraient notamment ainsi suivre tout le long d'une année scolaire une expédition vers la Chine ou l'Inde et mesurer à quel point le temps de navigation des compagnies était un temps long. Rien n'empêche d'imaginer un travail sur deux ans pour une école primaire, temps nécessaire à un armement aller-retour de Lorient vers la Chine. Ce temps long permettant un réel travail de fond sur la Compagnie des Indes avec des rendez-vous aux moments importants de la navigation (intempéries, escales, etc.). Le suivi du bateau se ferait à la fois en ligne sur le site Internet du musée et sur une planisphère dans le musée.

Au moment où la ville de Lorient lance un vaste chantier relatif à l'écriture du nouveau projet scientifique et culturel du musée dans l'hypothèse de la création d'un nouvel établissement, la réalisation d'un tel projet prend tout son sens et donnerait une incontestable valeur ajoutée à ce futur équipement.

Le partenariat entre l'UBS, les Archives Nationales et le musée aboutirait à la création d'un outil de connaissance et de médiation à la fois innovant, performant et ludique au service de la connaissance de l'histoire des Compagnies des Indes et d'un public nombreux à s'intéresser à celui-ci.

Brigitte NICOLAS
Conservateur en chef du patrimoine
Directeur du musée de la Compagnie des Indes

Liste des conférenciers programmés depuis 2003

2003	**Conférenciers**	**Titre**
24-juin	Pierre VILLAIN, ébéniste expert	«Les meubles de la Compagnie des Indes à l'Ile Maurice»
16-sept	Dirk VAN DES CRUYSSE, professeur à l'université d'Anvers, spécialiste des relations entre la France et le Siam au tout début de la 1ère Compagnie royale des Indes orientales	«Louis XIV et le Siam»
2004	**Conférenciers**	**Titre**
9-mars	Jean LEVI, directeur de recherches au CNRS, sinologue	«Confucius chorégraphe»
27-avr	Hélène CHOLLET, conservatrice au musée Cernuschi	«L'influence du roman et du théâtre sur le décor des porcelaines chinoises : culture populaire ou culture lettrée
22-juin	Camille SCHMITT, restauratrice des œuvres d'art graphique de Chine, docteur en histoire de l'art	«Cinabre et malachite, la peinture en Chine»
7-sept	Che Bing CHIU, architecte, intervenant à l'Ecole du paysage de Versailles	«Le monde dans un grain de moutarde, l'art des jardins chinois»
19-oct	Hélène JOUBERT, conservateur du patrimoine chargée des collections Afrique au musée du quai Branly	«Relations artistiques entre l'Afrique et l'Europe du 16e siècle au 18e siècle»
2005	**Conférenciers**	**Titre**
8-mars	Elisabeth AUDOIN, écrivain	«Bernardin de Saint-Pierre, voyageur dans l'océan Indien»
12-avr	Véronique BOUILLIER, directeur de recherche au CNRS	«Images du corps dans le monde hindou»
3-mai	Ollivier LEROY, musicien	«Influence de la musique indienne sur les compositeurs français après 1945»
21-juin	Mathieu CLAVEYROLAS, ethnologue au Centre d'Etudes de l'Inde et de l'Asie du Sud, CNRS	«La vie quotidienne d'un temple hindou à Bénarès : atmosphère et dévotion»
11-oct	Xavier VAN DER STAPPEN, ethnographe	«L'ethnographie : de l'ethnocentrisme à l'ouverture au monde contemporain, chronique d'une démarche évolutive, l'exemple des comptoirs africains de la côte occidentale»
15-nov	Emmanuel GRIMAUD, chercheur au Centre d'Etudes de l'Inde, CNRS	«Bollywood Film Studio ou comment les films se font à Bombay»
2006	**Conférenciers**	**Titre**
7-févr	Georges LE GARS, professeur agrégé d'histoire honoraire	«La porcelaine Imari, expression des grandes traditions asiatiques et du goût européen»
13-avr	Philippe HAUDRERE, de l'académie de Marine, professeur d'histoire moderne à l'université d'Angers	«Les escales de la Compagnie des Indes»
30-mai	Monique Crick, conservateur de la Collection Baur, Genève	«Céladons»
26-sept	Pierrick POURCHASSE, Maître de conférences à l'université de Bretagne Occidentale de Brest	«Asiatisk Kompagni, la Compagnie des Indes danoises»

2007	Conférenciers	Titre
23-janv	Marc-Serge RIVIERE, professeur titulaire de la Chaire de français à l'université de Limerick en Irlande	«La Bourdonnais dans ses Mémoires (1740-1742)»
20-mars	Alain ROMAN, titulaire d'un DEA d'histoire, Saint-Malo	«L'Inde en 1790-1792»
7-juin	K. MADAVANE, professeur à l'université de Jawaharlal Nehru à New Delhi, Inde	«Panchali, la déesse de la mémoire et de la vengeance des exilés indiens des Iles de l'océan Indien»
2-oct	François BELLEC, Contre-Amiral, de l'académie de Marine et de l'académie des Sciences d'Outre-Mer	«Vanikoro 2005, sur les traces de l'expédition Lapérouse»
4-déc	Max GUEROUT, Capitaine de vaisseau E.R., Vice-Président du groupe de Recherche en Archéologie Navale	«1761, naufrage de l'Utile...La tragédie des esclaves oubliés»
2008	**Conférenciers**	**Titre**
12-févr	Eric WAUTERS, professeur d'histoire à l'université du Havre	«Exotisme et pragmatisme : les comptoirs de la Compagnie des Indes orientales dans un dictionnaire de géographie, 1747-1825»
1-avr	Luc MASSART, officier de la marine marchande	«La longitude en mer : du point à la mise au point»
6-mai	Roland et Sabrina MICHAUD, photographes	«La danse cosmique de l'Inde, des dieux et des hommes»
27-mai	Philippe HRODEJ, maître de conférence en histoire moderne à l'université de Bretagne Sud	«L'amiral Du Casse, l'élévation d'un Gascon sous Louis XIV»
2-déc	Jean-Marc MASSEAULT, directeur de rédaction de la revue Les cahiers des Anneaux de la Mémoire et animateur du centre d'études des Anneaux de la Mémoire	«Les Marins de la traite atlantique»
2009	**Conférenciers**	**Titre**
31-mars	Marie-Catherine REY, conservateur au musée des arts asiatiques Guimet	«Le goût de la Chine, portrait de l'amateur français d'art chinois (XVIIe-XXe siècle)»
19-mai	Philippe HAUDRERE, de l'Académie de Marine, professeur d'histoire moderne à l'université d'Angers	«La route des épices, du XVIe au XIXe siècle»
15-sept	Anne DE THOISY-DALLEM, conservateur du musée de la Toile de Jouy, membre de l'AFET (association française pour l'étude du textile) et du CIETA (centre international d'étude des textiles anciens)	«La manufature Oberkampf à Jouy-en-Josas : histoire en héritage»
13-oct	Thierry-Nicolas TCHAKALOFF, conservateur du musée des arts décoratifs de l'océan indien (Madoi), Île de la Réunion	«Manière de boire le café à Bourbon»
17-nov	Claire DUMORTIER, conservateur des collections céramiques aux musées royaux d'art et d'histoire, Bruxelles	«Les porcelaines de Tournai, Chine et chinoiseries»
2010	**Conférenciers**	**Titre**
9-mars	Antoine LEBEL, antiquaire et spécialiste de la porcelaine de Chine d'export, dite de la Compagnie des Indes	«Armoiries françaises et suisses sur la porcelaine de chine au XVIIIe siècle»
27-avr	Brigitte CHATAIGNIER, danseuse	«La danse de l'enchanteresse»
1-juin	Bernard JACQUE, conservateur honoraire, musée du papier peint de Rixheim	«A la découverte de l'ailleurs : le papier peint panoramique dans la première moitié du XIXe siècle»
28-sept	Philippe HRODEJ, maître de conférences en histoire moderne à l'université de Bretagne Sud	«Pirates et flibustes à Madagascar, 1687-1725»
16-nov	Manonmani RESTIF-FILLIOZAT, conservateur aux archives départementales de la Marne	«Jean-Baptiste d'Après De Mannevilette, capitaine et hydrographe de la Compagnie des Indes»

2011	Conférenciers	Titre
15-mars	Sylviane Llinarès, maître de conférences en histoire moderne, UBS de Lorient	«Les ports de France en images, d'un bourbon à l'autre (XVIIIe - XIXe siècle)»
19-avr	Pierre-Sylvain FILLIOZAT, de l'Académie des inscriptions et belles-lettres, vice-président de la société asiatique	«Anquetil Dupperon, histoire d'une passion de l'orientalisme (1731-1805)»
24-mai	Philippe TRUONG, chercheur indépendant, spécialiste en céramique vietnamienne	«Les porcelaines chinoises commandées par les seigneurs Trinh (XVIIIe siècle) et les souverains Nguyen (XIXe-XXe siècle) connues sous le nom de «Bleu de Hue»
15-juin	Ibrahima THIOUB, historien à l'université Cheikh Anta Diop de Dakar (Sénégal) et chercheur associé à l'institut d'études avancées de Nantes	«Esclavage et traite des esclaves en Sénégambie XVe-XIXe siècle»
27-sept	Roselyne HUREL, conservateur en chef au musée Carnavalet	«La collection de miniatures indiennes du Colonel Gentil»
8-nov	Sabine DU CREST, maître de conférences en histoire de l'art moderne, université de Bordeaux	«Exotisme esthétique dans l'Europe moderne»
2012	**Conférenciers**	**Titre**
20-mars	Romain BERTRAND, directeur de recherche, Science Po, spécialiste de l'histoire de l'Indonésie moderne et contemporaine	«Europe/Asie : la rencontre a-t-elle eu lieu?»
24-avr	Pierre-François SOUYRI, professeur à l'université de Genève, directeur du département d'études asiatiques de la faculté des Lettres	«Qu'est-ce qu'un samouraï?»
29-mai	Nathalie KOUAME, maître de conférences à l'Institut national des langues et civilisations orientales de Paris	«Le beau seizième siècle japonais»
6-oct	Georges LE GARS, professeur honoraire, agrégé d'histoire et géographie	«La VOC et le commerce de la porcelaine Imari»
	Geneviève LACAMBRE, conservateur général honoraire du patrimoine	«Les laques d'exportation japonais des 17e et 18e siècles»
	Michel MAUCUER, conservateur en chef du musée Cernuschi	«Céramique, jeux visuels et évocations littéraires dans le Japon de l'époque d'Edo»
	Eva JAUGEY-FRIEDMAN, diplômée en conservation-restauration de céramiques	«Histoire d'une restauration : le bassin de barbier Imari»
2013	**Conférenciers**	**Titre**
19-mars	Marie MENARD-JACOB, docteur en histoire moderne	«Le soleil d'Orient, fleuron dramatique de la première Compagnie des Indes Orientales 1667-1681»
9-avr	Frédéric PAUTZ, directecteur du jardin botanique de la ville de Lyon	«Sur les traces de Bougainville»
21-mai	Antonio DE ALMEIDA MENDES, maître de conférences, directeur adjoint de l'UFR d'histoire, histoire de l'art et archéologie de Nantes	«Les Portugais et la première traite atlantique»
12-nov	Thierry AUDRIC, chercheur associé au Vitrocentre, Centre suisse de recherche sur le vitrail et les arts du verre, diplomate à la retraite	«La peinture sous verre chinoise, une rencontre entre la Chine et l'Occident»
10-déc	Philippe HRODEJ, maître de conférences en histoire à l'université de Bretagne-Sud de Lorient, spécialiste de l'histoire du commerce colonial et des flibustiers à l'époque moderne	«La course et la piraterie, deux mondes distincts mais familiers»
2014	**Conférenciers**	**Titre**
18-févr	Philippe HAUDRERE, professeur émérite des Universités de l'Académie de marine	«Le personnel commercial de la Compagnie française des Indes en Asie au XVIIIe siècle
08-avr	Eugénie MARGOLINE-PLOT, docteur en histoire moderne	«Les Indes orientales en pacotilles, le commerce privé des gens de mer de la seconde Compagnie des Indes»
20-mai	Catherine COQUERY-VIDROVITCH, spécialiste de l'Afrique et professeur émérite de l'université Paris Diderot	«Etre esclave, Afrique Amériques XVe-XIXe siècle»
14-oct	Brigitte NICOLAS, Conservateur en chef du musée de la Compagnie des Indes	Itinéraires d'un capitaine et d'un pilotin de la Compagnie des Indes
25-nov	Brigitte NICOLAS, Conservateur en chef du musée de la Compagnie des Indes	Au bonheur des Indes, 10 ans d'acquisitions

LISTE DES CONFÉRENCES DE BRIGITTE NICOLAS 2007-2014

Année	Date	Lieu	Titre
2007	Janvier	Delhi – Inde Colloque Maritime heritage	India, Lorient, West Africa, the peregrimations of the first commercial Indian textiles
	Mars	Guichen, association du temps libre	Les Compagnies des Indes
	Mai	Larmor-Plage, cercle de la mer	Les Compagnies des Indes
	Juin	Lorient, palais des congrès Colloque Le Goût de l'Inde	La Compagnie française des Indes et le textile indien
	Novembre	Sarzeau, centre culturel Semaine de l'Inde	Les Compagnies françaises des Indes
	Décembre	Lorient, université du temps libre	Les Compagnies des Indes
2008	Janvier	Nantes, association des anneaux de la mémoire	La Compagnie française des Indes et la traite
	Juin	Cléguérec, association des anciens maires et conseillers généraux du Morbihan	Les Compagnies des Indes
	Juillet	UK, Liverpool, université Colloque L'Inde perdue	La folie de l'Indienne au XVIIe et XVIIIe siècles, la Compagnie des Indes à l'origine de la prohibition de l'impression sur étoffe
	Septembre	Lorient, café philo	La Compagnie française des Indes et la traite
	Octobre	Retiers, université du temps libre	Les Compagnies des Indes
2009	Janvier	Baden, université du temps libre	Histoire des Compagnies des Indes françaises
	Mars	Redon, université du temps libre	Histoire des Compagnies des Indes françaises
	Avril	Groix, université du temps libre	Histoire des Compagnies des Indes françaises
	Juin	UK, Northampton, université Colloque Selling textiles in the long eighteenth century : comparative perpectives from western Europe	The unknown world of the French East Indian Company
		UK, Sterling, université Colloque	Le textile indien et la traite de la Compagnie des Indes
	Octobre	Vannes, université du temps libre	Histoire de la Compagnie française des Indes, focus sur le textile indien d'exportation
2010	Mars	Aix-en-Provence, université 13ème colloque Indo-Portugais	Le musée de la Compagnie des Indes et la recherche relative aux textiles indiens d'exportation du XVIIIe siècle
	Septembre	Niort, musée d'Agesci	Histoire de la Compagnie des Indes
	Octobre	Landerneau, association du temps libre	Le monde méconnu des textiles indiens importés par la Compagnie des Indes
2011	Juillet	UK, Oxford, Asholean museum Colloque international materials encounters of the East India trade 1600-1850	Le musée de la Compagnie des Indes, une collection de textiles en devenir
2012	Septembre	Lesneven, université du temps libre	Histoire de la Compagnie des Indes
2013	Janvier	Venise Colloque international dans le cadre du programme Trading Eurasia porté par l'université de Warwick	Recollection of chinese cargo from the French East India Company through an unpublished drawing of the sale of goods from the Amphitrite
	Mai	Niort, musée d'Agesci	Porcelaines, textiles et mobiliers des compagnies des Indes : les arts décoratifs chinois et indiens d'exportation, reflets de la croisée des mondes
2014	Septembre	Centre socio-culturel, Saint-Renan (29)	Les compagnies des Indes
	Octobre	Niort, musée d'Agesci	Textile asiatique
		Espace Agora-Courbet, Lorient	Itinéraires d'un capitaine et d'un pilotin de la Compagnie des Indes
	Novembre	Espace Agora-Courbet, Lorient	Au bonheur des Indes, 10 ans d'acquisitions du musée

LISTE DES ŒUVRES RESTAURÉES DEPUIS 2005

2005 - 2006

NATURE DE L'OPERATION	OEUVRE	MONTANT
Nettoyage Restauration	Les adieux de du Couëdic à son équipage (François Biard) Collection Ville	5 410 € HT
Restauration	Robe à la française en soie brodée de Chine	4 950 € HT

2007 – 2008

NATURE DE L'OPERATION	OEUVRE	MONTANT
Nettoyage Restauration Consolidation Préparation à la présentation	Palempore aux coqs	6 000 €
Préparation à l'exposition Mannequinage	Robe en mousseline des Indes	1 495 €
Préparation à l'exposition Mannequinage	Brassière et deux béguins en indienne	1 200 €

ANNEXE N° 13

2008 - 2009

NATURE DE L'OPERATION	OEUVRE	MONTANT
Restauration Présentation Mannequinage	Robe à manches longues en mousseline	2 296, 32 €
Restauration Présentation Mannequinage	Robe à bretelles en mousseline	2 104,96 €
Restauration	Palempore aux Chinois	6 219 €
Bichonnage	4 tableaux : huiles sur toile -Abbé Cohalan, -Père jésuite devant la baie de Kongkong, -jonque dans la tempête effectuant une manœuvre de prise de ris (2 toiles)	1 200 €

2009 - 2010

NATURE DE L'OPERATION	OEUVRE	MONTANT
Restauration	Tableau visite de la marquise de Sévigné à Port-Louis (collection ville)	1 865,76 €
Restauration Préparation à l'exposition Fabrication d'un mannequin	Chemise Angarkha Inde, XIXe siècle	2 262,83 €
Préparation à l'exposition	Courte-pointe au lion, Inde	2 104,96 €

2010 – 2011

NATURE DE L'OPERATION	OEUVRE	MONTANT
Conservation préventive	Canapé corbeille en teck, XVIIIe siècle (traitement antifongique) Armoire à épices	801,32 € 1 219,92 €
Conservation préventive	Cadres des tableaux suivants : -Portrait du Duc de Penthièvre (Musée de Versailles) -Portrait de Jean-Jacques Bérard (Musée de Versailles)	813,28 € 1 196 €

2011 - 2012

NATURE DE L'OPERATION	OEUVRE	MONTANT
Analyse et consolidation	Statuette du mandarin	2 280 €
Nettoyage Consolidation Restauration	Vêtements de la statuette du mandarin	2 411,80 €
Restauration	Huile sur toile, Portrait d'Antoine Du Liron de Montivers	4 066,40 €
Restauration et doublage	Palempore aux paons (textiles)	2 846,48 €

ANNEXE N° 13

2012

NATURE DE L'OPERATION	OEUVRE	MONTANT
Nettoyage Restauration	Châle de cachemire	1 076,40 €
Restauration	Restauration de six porcelaines	1 668 €
Restauration	Statuette de la Vierge à l'Enfant en porcelaine	5 392 €
Restauration Contribution à l'opération pilotée par le musée Guimet	Paravent chinois en laque, période Kangxi, dépôt musée Guimet	10 000 €

2013

NATURE DE L'OPERATION	OEUVRE	MONTANT
Restauration Préparation à l'exposition	Deux panneaux de jupe en Indienne	1 819,11 €
Restauration Préparation à l'exposition	Six panneaux de pékins	2 921 € HT 3 493,51 €
Restauration d'une huile sur toile	Virginie donnant de l'eau à un esclave	1 265 € HT

2014

NATURE DE L'OPERATION	OEUVRE	MONTANT
Restauration 4 huiles sur toile	Hongkong, Macao, Ile de Whampou, Les Factoreries de Canton	5 280,00 €
Restauration Cadres des 4 huiles sur toiles	Hongkong, Macao, Ile de Whampou, Les Factoreries de Canton	912,00 €
Dépoussiérage, nettoyage, consolidation, réalisation d'un mannequin	Caraco en indienne	2041,67 €
Dépoussiérage, nettoyage, consolidation, réalisation d'un mannequin	Robe mousseline à décor de rinceaux tapissant	1 650,46 €
Dépoussiérage, nettoyage, consolidation, réalisation d'un mannequin	Petite tenture d'indienne	1 650,46 €
Refixage de la couche picturale	Deux panneaux en soie peinte	660,00 €

FRAM 2008-2014

Subventions accordées pour les acquisitions du musée de la Compagnie des Indes par le Fonds Régional d'Acquisition pour les Musées (État + Région Bretagne), de 2008 à 2014 inclus.

			Subventions DRAC	Subventions Région		
2008	Session 1		0,00 €	0,00 €	0,00 €	Total 2008
	Session 2	29-sept-08	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €
2009	Session 1	5-mai-09	3 240,00 €	0,00 €	3 240,00 €	Total 2009
	Session 2	29-sept-09	3 950,00 €	0,00 €	3 950,00 €	7 190,00 €
2010	Session 1	4-mai-10	13 900,00 €	0,00 €	13 900,00 €	Total 2010
	Session 2	21-sept	0,00 €	9 000,00 €	9 000,00 €	22 900,00 €
2011	Session 1	12-mai-11	8 700,00 €	0,00 €	8 700,00 €	Total 2011
	Session 2	27-sept-11	0,00 €	1 525,00 €	1 525,00 €	10 225,00 €
2012	Session 1	6-juin-12	9 000,00 €	0,00 €	9 000,00 €	Total 2012
	Session 2	19-sept-12	6 000,00 €	1 155,00 €	7 155,00 €	16 155,00 €
2013	Session 1	27-juin-13	0,00 €	16 200,00 €	16 200,00 €	Total 2013
	Session 2		0,00 €	0,00 €	0,00 €	16 200,00 €
2014*	Session 1	22-avr-14	10 500,00 €	0,00 €	10 500,00 €	Total 2014
	Session 2		0,00 €	0,00 €	0,00 €	10 500,00 €
		Totaux 2008-2014	55 290,00 €	27 880,00 €	83 170,00 €	
			Total Drac	Total Région	Total DRAC + Région	

*tableau arrêté au 6 novembre 2014

RECAPITULATIF DES ŒUVRES PRETEES POUR EXPOSITIONS EXTERIEURES DE 2001 A 2014

Période de prêt	France	D.Tom	C.E	Intern.	Lieu d'exposition	Nbre obj.	Observations
Avril à octobre 2001	1				La Garenne lemot	11	
2002	1				Abbaye de Daoulas (29)	8	
Février à juin 2002	1				Musée Albert Khan Paris	1	
15 mars au 27 octobre 2002			1		Musée Maritime Amsterdam - Belgique	3	
2001 à 2003	1				Musée Nat. D'histoire Naturelle - Paris	2	
2003	1				Ville de Landerneau (29)	1	
3 juin au 23 novembre 2003				1	Musée Ramezay - Montréal - Canada	9	
Septembre 2003 à janvier 2004	1				Musée de Sceaux	11	
26 novembre 2003 au 12 décembre 2004	1				Hôtel Gabriel - Lorient	3	
2003-2004	1				Musée de la faïence Marseille	11	
2004	1				Musée de Chateaudun	12	
1er juin au 21 juillet 2004	1				CCSTI Lorient	1	
Avril à novembre 2004	1				Ecomusée de Groix	10	
Mai 2004 à novembre 2005				1	Musée Stewart - Montréal - Canada	181	
28 mai au 21 juillet 2005	1				Chapelle Sainte-Anne - Ploemeur	7	
23 juillet au 22 août 2005	1				Cercle culturel La Baule	15	
9 août au 9 octobre 2005	1				Hôtel Gabriel - Lorient	8	
16 juin au 5 novembre 2006	1				Musée du costume Château Chinon	3	
7 au 9 avril 2007	1				CCIM Lorient	14	
29 mars 2007 au 6 janvier 2008	1				Musée Escal' Atlantic - Saint-Nazaire	3	
11 avril au 15 juin 2008				1	Musée Honk Kong	10	Robe à la française et porcelaines
27 juin au 21 septembre 2008	1				Château de Chamerolles (45)	2	Porcelaines
22 juin au 26 octobre 2008	1				Pôle de la porcelaine - Mehun S/Yevre (18)	18	Porcelaines
17 mai au 5 novembre 2008	1				Domaine de la Roche-Jagu (22)	1	Balance d'apothicaire
Octobre 2008 à janvier 2009	1				Musée des Beaux-Arts de Carcassonne	1	Carte
21 septembre 2008 au 30 juin 2009		1			Musée des Arts Déco. Oc.Indien	1	Aquarelle
1er octobre 2009 à décembre 2010	1				Musée de l'Impression sur Etoffes - Mulhouse	1	Gravure dépôt RIO
26 juin au 7 novembre 2010	1				Château des ducs de Bretagne - Nantes	20	Gravures, aquarelles, toile, cartes, porcel, maquette,textile...
17 juin 2010 au 31 janvier 2011	1				Port Musée de Douarnenez (29)	1	Maquette
15 mars au 2 avril 2011	1				Mairie Port-Louis	1	Costume bayadère sœur Raghunat Manet
Mars à septembre 2011	1				Musée des Beaux-Arts de Quimper (29)	1	dessin «port de Lorient»
Mai à septembre 2011	1				Mairie de Pontivy	16	5 porc.,9 grav.doc., 1 trébuchet, él. Décor...
Mai à novembre 2011	1				Musée de Bretagne Rennes (35)	1	porcelaine
13 octobre au 20 novembre 2011	1				Château de Blois	75	J.Hist. DMPA, porc,grav,tablx, maq, text,décors...
3 octobre 2011 au 3 janvier 2012				1	National Palace Museum Taïwan	2	porcelaines
29 novembre 2011 au 3 juin 2012	1				Musée du Quai Branly (75)	2	estampes
2012		1			Musée des Arts Déco. Oc.Indien	2	dépôt Branly
10 avril au 29 juillet 2012	1				Musée du Quai Branly (75)	1	dépôt Branly (objet gardé ensuite)
26 février au 17 juin 2012	1				Museum maison de l'eau Auxerre	4	bâches agr. grav. Expo Mém. D'éléphants
16 et 20 mars 2012	1				ENM Brest et Lorient	3	fac similés de 3 palempores
1er juin au 16 septembre 2012	1				Société des Amis du Vieux Reims	3	estampe, document, blason
13 juillet au 31 décembre 2012	1				Musée de Gajac	19	œuvres graphiques principalement
30 novembre 2012 au 30 avril 2013	1				Institut du monde Arabe (75)	1	lit à baldaquin dépôt Branly
1er décembre 2012 au 25 août 2013	1				Ecomusée de Rennes (35)	1	Maquette didactique en bois pour charpente navale
15 février au 30 novembre 2013	1				Musée de Bastia	1	Portrait de John Law - dépôt Versailles
14 mars au 31 août 2013	1				Musée de Bretagne Les champs Libres	2	porcelaine
15 juin au 15 septembre 2013				1	The Historic N.Orléans collect. Louisiane/USA	8	porc.,plan, grav.,textiles, bloc impress.
Février à juin 2013	1				Musée de la Toile de Jouy	1	textile (caraco hollandais)
Fin avril à mi novembre 2013	1				Musée des Beaux-Arts de Brest (29)	3	estampe, pendule, assiette (dép.Branly)
16 octobre 2013 au 29 janvier 2014	1				Musée de l'Armée de Paris (75)	1	Tableau «Vue du port de Lorient» - Jean-François Hue
14 septembre 2013 au 5 janvier 2014	1				Hôtel Gabriel, Lorient	2	Sablier et compas de route
26 mai au 26 octobre 2014	1				Château de Versailles	7	textile, maquette, papier-peint, gravures, porcelaine, éventail
TOTAL	44	2	1	5		526	

Musée de la Compagnie des Indes
Musée d'art et d'histoire de la Ville de Lorient
Citadelle - 56290 Port-Louis
Tél : 02 97 82 19 13 / Fax : 02 97 82 42 88 / Mail : museeindes@mairie-lorient.fr

FORMULAIRE DE PRÊT

Titre de l'exposition :

Lieu de l'exposition :

Dates : **Début de l'exposition :** - **Fin de l'exposition :**

Départ prévu de l'oeuvre : - **Retour prévu de l'oeuvre :**

Emprunteur :

Nom du contact :

Adresse :

Tél : **Fax :**

Mail :

OBJET EMPRUNTE : **N° d'inventaire :**

Dénomination objet :

Titre de l'oeuvre :

Date :

Auteur :

Matière et technique :

Dimensions (en cm) :

Etat de conservation :

Description :

Remarques

Page : 1/2

Musée de la Compagnie des Indes

FORMULAIRE DE PRÊT

L'oeuvre est-elle :	oui	non		H x L x l (x D)
Encadrée :	☐	☐	Dimensions (en cm) :	
Sous verre :	☐	☐	Dimensions (en cm) :	
Sous plexiglass :	☐	☐	Dimensions (en cm) :	
L'oeuvre dispose-t-elle :				
D'un capot de protection :	☐	☐	Dimensions (en cm) :	
D'un socle :	☐	☐	Dimensions (en cm) :	

L'oeuvre a-t-elle une caisse de transport déjà existante : oui ☐ non ☒

Personne à contacter pour le retrait des oeuvres :

Stéphane Collet (Régisseur) : 02 97 82 15 08 scollet@mairie-lorient.fr

Gwenc'hlan Broudic (Assistant de conservation) : 02 97 82 19 13 gbroudic@mairie-lorient.fr

Valeur d'assurance : _____ en euros.

Une attestation d'assurance tous risques exposition "clou à clou" est à fournir avant le retrait de l'oeuvre.

Personne à contacter en cas de sinistre :

Brigitte NICOLAS (Conservateur en Chef) : 02 97 82 19 13 bnicolas@mairie-lorient.fr

	oui	non
- Souhaitez-vous d'une reproduction photographique de l'oeuvre :	☐	☐
- Auteur de l'image : _____		
- Autorisation de reproduction à titre gracieux :		
- dans le catalogue de l'exposition	☒	☐
- dans le dossier de presse	☒	☐
- sur tout autre support de communication	☒	☐
- pour des produits dérivés	☐	☒

Afin de recevoir l'image ou les conditions d'utilisation de la photothèque il est nécessaire d'en faire la demande par mail à gbroudic@mairie-lorient.fr. Les mentions obligatoires vous seront alors transmises

Date de prise en charge : L'Emprunteur le Prêteur

Date de restitution : L'Emprunteur le Prêteur

Page : 2/2

Ville de LORIENT
ANORIANT

Objet de la délibération

MUSEE DE LA COMPAGNIE DES INDES
RECOLEMENT DECENNAL

EXTRAIT DU REGISTRE
DES DELIBERATIONS
DU CONSEIL MUNICIPAL

Séance Publique du 17 décembre 2009

La séance est ouverte à 17 heures 10 sous la présidence de M. Norbert METAIRIE, Maire, assisté de M. Yves LENORMAND, Mme Marie-Christine DETRAZ, M. Olivier LE LAMER, Mme Emmanuelle WILLIAMSON, M. Daniel GILLES, Mme Dominique CANY, M. Jean-Paul AUCHER, Mme Corinne LE GALL, M. Jean-Paul SOLARO, Mme Claudine LE GOFF, M. Yann SYZ, Mme Danièle GARNIER, M. Laurent TONNERRE, adjoints.

Etaient également présents :

Mme Fatima RIBEIRO FERNANDES, Mme Nolwenn DELALEE-MEVEL, M. Gwendal ROUILLARD, Mme Dany QUER, M. Chafik HBILA, Mme Annick LECUYER, M. Damien GIRARD, Mme Nadyne DURIEZ, M. Robert OLLIER, Mme Dominique LAMEZEC-ROPARS, M. téphane BIGATA, Mme Annie RAYNAUD, Mme Anne de PIERREPONT, M. Jean-Pierre PICOT, Mme Laurence CHEVREL, M. Bruno BLANCHARD, M. Allain LE BOUDOUIL, Mme Colette NIZARD, M. Pierre-Yves BURBAN, Mme Gaëlle BOIS, M. Michel TOULMINET, Mme Annie BECKER, Mme Eliane REMOT, M. Armel TONNERRE

Absents excusés ayant donné pouvoir :

M. Thierry GOYET donne pouvoir à Mme Corinne LE GALL.
Mme Françoise FOUCHARD donne pouvoir à Mme Annie RAYNAUD.
M. Loïc CHAMPAGNAT donne pouvoir à M. Jean-Paul SOLARO.
Mme Isabelle LE BOUHART donne pouvoir à Mme Nolwenn DELALEE-MEVEL.
Mlle Stéphanie LE SQUER donne pouvoir à M. Yves LENORMAND.
M. Fabrice LOHER donne pouvoir à M. Armel TONNERRE.
M. Jean LE BOT donne pouvoir à M. Michel TOULMINET.

REÇU LE
24 DEC. 2009
SOUS-PREFECTURE DE LORIENT

Arrivées de Mme RIBEIROS-FERNANDES Fatima, M. HBILA Chafik, Mme BOIS Gaëlle, Mme BECKER Annie (pouvoir donné à Mme REMOT Eliane) pendant l'examen de la question n°4 – Budget Primitif 2010 : Budget Principal – Budgets annexes : Assainissement, Pompes Funèbres, Crématorium, Centre de Formation des Apprentis, Restauration, Grand Théâtre, Pisines

Adresser toutes correspondances à Monsieur le Maire de la Ville de Lorient,
BP 30010 - 56315 LORIENT CEDEX - Tél. : 02 97 02 22 00 - Fax : 02 97 02 22 35 - www.lorient.fr

Conformément à la loi 2000-321 du 12 avril 2000 : « Toute demande adressée à une autorité administrative fait l'objet d'un accusé réception (...) sauf si le délai imparti est très bref ou si la demande n'appelle par d'autre réponse que le service d'une prestation ou la délivrance d'un document prévus par les lois et règlements. L'autorité administrative n'est pas tenue d'accuser réception des demandes abusives, notamment par leur nombre, leur caractère répétitif ou systématique. »

Conseil Municipal
Séance du 17/12/2009

MUSEE DE LA COMPAGNIE DES INDES - RECOLEMENT DECENNAL

Le Musée de la Compagnie des Indes, Musée Municipal de la Ville de Lorient, est un Musée d'Art et d'Histoire classé parmi les musées de France. Il évoque, à travers ses collections diversifiées, l'histoire des Compagnies des Indes Françaises de laquelle est née la Ville de Lorient.

La loi sur les musées de France du 4 janvier 2002, reprise dans le Code du Patrimoine, a fixé les conditions de réalisation du récolement décennal des collections publiques, dont l'achèvement doit être effectif pour 2014.

Selon l'article 11 de l'arrêté du 25 mai 2004, « *le récolement est l'opération qui consiste à vérifier, sur pièce et sur place, à partir d'un bien ou de son numéro d'inventaire* » :

- la présence du bien dans les collections,
- sa localisation,
- l'état du bien,
- son marquage,
- la conformité de l'inscription à l'inventaire avec le bien ainsi que, le cas échéant, avec les différentes sources documentaires, archives, dossiers d'œuvres, catalogues.

L'article 12 de ce même arrêté stipule que « *le récolement, obligatoire au moins une fois tous les dix ans, est mené par campagnes planifiées en fonction de l'organisation du musée, notamment par lieu, par technique, par corpus ou par campagne annuelle* ».

En application de la loi, le récolement des collections du musée de la Compagnie des Indes a été entrepris au second semestre 2008 et finalisé en novembre 2009, comme le prévoyait le plan de récolement voté en conseil municipal en 2008. Le rapport de récolement – document en annexe- en est le procès-verbal.

Ce récolement a permis de faire le point sur la présence des œuvres, leurs conditions de conservation et leur état sanitaire. Un inventaire précis des œuvres existe dorénavant. Il pourra être imprimé prochainement et remis au conseil municipal.

Les conclusions suivantes sont adoptées :

- Sur l'ensemble des œuvres, propriétés du musée de la compagnie des Indes (qui font l'objet de 1087 novices), 1 œuvre est détruite (détérioration liée à l'humidité), 2 œuvres sont non localisées à ce jour.
- Sur l'ensemble des 441 dépôts, 6 œuvres sont à ce jour non localisées.

30 œuvres ont un statut juridique incertain.
5 œuvres ont un besoin assez urgent de restauration et 43 autres devront subir différents traitements. Le plan de restauration est à définir.

Il convient également de noter que :

- Le marquage des œuvres doit se poursuivre
- Une vraie campagne de photographies de certaines œuvres importantes, susceptibles d'être reproduites pour les besoins divers en terme de publications, doit être réalisée.
- Le travail de normalisation de la base de donnée doit se poursuivre afin de pouvoir notamment continuer le versement sur la base Joconde.

ANNEXE N° 17

Conseil Municipal
Séance du 17/12/2009

La restitution de dépôts d'œuvres non exploitées et conservées depuis plusieurs années en réserve doit être envisagée.

LE CONSEIL MUNICIPAL, après en avoir délibéré,

Vu l'avis des commissions concernées,

Article 1 : **CONSIDERE** le rapport de récolement achevé en novembre 2009

Article 2 : **ADOPTE** ses conclusions.

Délibération adoptée à l'unanimité.

Le registre dûment signé
Pour extrait certifié conforme
Pour le Maire, l'Adjointe Déléguée,
à la Culture et au Patrimoine

VILLE DE LORIENT (MORBIHAN)

E Williamson

Emmanuelle WILLIAMSON

REÇU LE
24 DEC. 2009
SOUS-PREFECTURE DE LORIENT

Ville de Lorient

Musée de la Compagnie des Indes

Synthèse du rapport de récolement décennal

ANNEXE

Rédaction du rapport :
Brigitte Nicolas, conservateur en chef
Dorothée Gourond-Even, vacataire

Le musée de la Compagnie des Indes, musée municipal de la ville de Lorient, est un musée d'art et d'histoire classé parmi les musées de France. Il évoque, à travers ses collections diversifiées, l'histoire des compagnies des Indes françaises de laquelle est née la ville de Lorient.

La loi sur les musées de France du 4 janvier 2002, reprise dans le Code du patrimoine, a fixé les conditions de réalisation du récolement décennal des collections publiques, dont l'achèvement doit être effectif pour 2014.

Selon l'article 11 de l'arrêté du 25 mai 2004, « le récolement est l'opération qui consiste à vérifier, sur pièce et sur place, à partir d'un bien ou de son numéro d'inventaire » :

La présence du bien dans les collections ;
Sa localisation ;
L'état du bien ;
Son marquage ;
La conformité de l'inscription avec le bien ainsi que, le cas échéant, avec les différentes sources documentaires, archives, dossiers d'œuvres, catalogues.

L'article 12 de ce même arrêté stipule que « le récolement, obligatoire au moins un fois tous les dix ans, est mené par campagnes planifiées en fonction de l'organisation du musée, notamment par lieu, par technique, par corpus ou par compagne annuelle ».

En application de la loi, le récolement des collections du musée de la Compagnie des Indes a été entrepris au second semestre 2008 et finalisé en novembre 2009, comme le prévoyait le plan de récolement voté en conseil municipal en 2008. Le rapport de récolement – document en annexe – en est le procès verbal.

I. Objectifs atteints

A l'issue du récolement, l'ensemble des œuvres présentes dans le musée et ses réserves à été examiné et à bénéficié d'un traitement informatisé même sommaire.

Un constat d'état a été établi pour chaque objet.

Le marquage des œuvres a été réalisé lorsque cela a été possible – 169 œuvres.

Les œuvres d'art graphiques encadrées et exposées dans le parcours permanent n'ont pas pu être marquées. Elles le seront au fur et à mesure du renouvellement des encadrements, lors des rotations d'œuvres. La liste des œuvres à marquer figure en annexe du rapport de récolement.

Une photographique documentaire de la quasi totalité des objets est venue enrichir le base de données. (639 œuvres photographiées).

Enfin, presque toutes les œuvres possèdent à présent un dossier « papier », même si beaucoup d'entre eux restent extrêmement fragmentaires. La mission était bien trop courte pour permettre la réalisation de dossiers d'œuvres documentés.

II. Nouvelles données concernant la collection

Le registre d'inventaire, extrait de la base de données informatisée ACTIMUSEO en septembre 2008, indiquait 1253 notices – notices mère et notices filles confondues[1] – au démarrage du récolement.

A l'issue de celui-ci, 1558 notices y sont répertoriées (fiches mères et filles).

1087 notices correspondant aux œuvres propriété du musée de la Compagnie des Indes, ce qui signifie que 70 % des collections appartiennent à la ville de Lorient et sont donc soumises au régime de la domanialité.

30 notices correspondant, quant à elles, à des œuvres ayant eu un statut juridique inconnu faute de documents administratifs, d'arrêtés de dépôt, ou d'indications permettant de connaître leur mode d'entrée dans les collections.

Inéluctablement, le reste des notices, soit 441 désignent des dépôts, soit 28 % des collections.

[1] Ce qui signifie pas pour autant que la collection du musée est constituée de 1253 objets. En effet, parmi ces 1253 notices, certaines correspondent à un groupe d'objets. A titre d'exemple, le dépôt de fouille archéologique provenant de l'épave du Prince de Conty, comprenant quelques dizaines d'objets ne compte que pour une notice. A contrario certains petits ensembles d'œuvres comme les « tasse et soucoupe » ont fait l'objet d'un traitement informatique particulier comprenant 3 notices ; deux notices : une pour la tasse, une pour la soucoupe et une notice mère réunissant l'ensemble.

Notices des œuvres du musée	1087
Œuvres à statut juridique incertain	30
Œuvres déposées	441
Total fiches actimuseo (mères et filles)	**1158**

II.1. Les dépôts

À ce jour, la collection du musée de la Compagnie des Indes repose beaucoup sur les dépôts puisque selon la base de données Actimuséo, ils représentent un peu moins d'un tiers des collections.

Nom du déposant	Nombres d'œuvres déposées
Médiathèque de Lorient	34
Centre Hospitalier de Lorient	1

Musées et dépôts de l'Etat

Nom du musée ou institut déposant	Nombres d'œuvres déposées
Paris ; Musée du Quai Branly	228
Paris ; Musée national de la Marine	6
Paris ; Musée national du Moyen-Age – Cluny	11
Paris ; Musée national des Arts Asiatiques- Guimet	30
Paris ; Musée du Louvre	2
Musée national du Château de Versailles et des Trianons	6
Parcs Canada / Ottawa, Canada	5

Récolements des musées nationaux

A ce jour, les musées suivants sont venus au musée de la Compagnie des Indes pour réaliser leur propre récolement :
Musée national de la Marine,
Musée national du Moyen-Age – Cluny,
Musée national du Château de Versailles et des Trianons,
Musée du Quai Branly.

Musée de la Marine
A l'occasion de son récolement, le musée national de la Marine a fait part de son souhait de récupérer sa collection de porcelaines des compagnies des Indes, ce qui a été fait en 2008.

Musée national du Moyen-Age – Cluny
Le dépôt est reconduit.

Musée national du Château de Versailles et des Trianons
Le dépôt est reconduit.

Musée du quai Branly
Le musée du quai Branly a réalisé son récolement en septembre 2009. Si pour le musée de la Compagnie des Indes, le dépôt de l'ancien MNAO représente 228 notices Actimuseo, le musée du quai Branly revendique 267 n° d'inventaire. La différence provenant essentiellement des modes d'informatisation différents. Certaines œuvres ayant été rassemblées sous une même notice Actimuseo. Toutefois, il reste à ce jour quelques points d'achoppements. Pour le musée de la Compagnie des Indes, seuls 6 objets restent aujourd'hui non localisés sur l'ensemble des arrêtés de dépôt. Le musée du quai Branly est, quant à lui, à la recherche de plusieurs œuvres que leurs documents indiquent comme étant en dépôt au musée de la Compagnie des Indes, or, il appert que ces objets ne figurent pas dans les arrêtés de dépôts. Les recherches se poursuivent du côté du musée du quai Branly.

Celui-ci devrait adresser son procès-verbal de récolement en début d'année 2010 et permettra de lever ces ambiguïtés.

Le musée du quai Branly devrait également faire connaître sa volonté de voir appliquer, strictement, les règles de conservation préventives des arts graphiques. Certaines œuvres quitteront vraisemblablement le musée de la Compagnie des Indes. Cette mesure entraînera le retrait d'un grand nombre de pièces de la collection permanente, sans pour autant que les collections en réserve ne permettent leur remplacement. Ceci devrait être à l'origine de modifications importantes dans la présentation du parcours permanent.

Il apparaît également important de revoir l'ensemble du dépôt, certaines œuvres n'étant jamais exposées, en raison, soit de leur état de conservation moyen, soit, et c'est plus souvent le cas, parce que leur présence dans les collections permanentes ne se justifie pas aisément.

Musées de France

Paris ; Musée Carnavalet	22 (dont 4 ensembles)
Paris ; Musée Cernuschi	1
Saint-Louis, Musée des Arts décoratifs de l'Océan Indien	3
Rennes ; Musée des Beaux-Arts	42
Quimper ; Musée des Beaux-Arts	13
Rennes, Direction des antiquités de Bretagne	1 lot (dépôt de fouilles archéologiques : DF)

Collectivités territoriales

Commune de Guern	1
Commune de Taupont	1

Collections privées

Magon de Saint-Elier	2
Franck Rio	33

II. 2. Les œuvres à statut juridique inconnu

Le statut juridique de plusieurs œuvres, présentes dans le parcours permanent ou dans les réserves, reste énigmatique. Des recherches dans les dossiers administratifs ou documentaires anciens ont permis d'établir le statut juridique de près d'une centaine d'entre eux.

Par contre, pour 30 autres objets ou groupes d'objets, ni le mode d'acquisition, ni la provenance ou le statut juridique n'ont pu être définis. (Dont les 22 notices correspondant aux objets provenant de la fouille du Saint-Géran, s'agit-il d'un don ou d'un dépôt ?).

III. Vérification de l'état sanitaire et de l'intégrité des collections

III. 1. Œuvres exposées

D'après les chiffres issus du récolement, 673 œuvres et ensembles d'ouvres sont exposés au musée de la Compagnie des Indes.

Les collections du musée sont, pour une grande partie, composées de matériaux organiques hygroscopiques (gravures, aquarelles, huiles sur toiles, textiles, bois, etc...) sensibles à l'environnement climatique. Une température de 19 – 20 C° et une humidité relative de 55 % sont indispensables à leur bonne conservation. Les chocs thermiques, hygrométriques et les oscillations perpétuelles sont à proscrire au profit d'une atmosphère stable.

Des relevés thermo hygrométriques ont été effectués depuis 2004 en différents points de captage du musée à l'aide d'un thermo-hygromètre enregistreur à tambour Maxant et de deux capteurs thermiques et un capteur hygrométrique de la marque Tiny-Tag à enregistrement de données sur logiciel. Les résultats des captations révèlent des conditions atmosphériques qui ne sont pas optimum. Elle sont influencées par des conditions climatiques extérieures. Des amplitudes thermiques sont constatées avec un minimum enregistré de 17° C et un maximum de 28° C pour une humidité oscillant de 42 % à 75 %. Les variations ne sont heureusement pas brutales (hormis lors des afflux importants de public) mais elles ne sont pas anodines.

Ces conditions environnementales résultent de l'aménagement même du musée : isolation défectueuses, absence de sas au niveau des ouvertures, absence d'humidificateurs et de déshumidificateurs permettant de corriger, au moins en partie, les données climatiques.

L'éclairage des objets n'est pas non plus optimum. Il est réalisé à partir d'ampoules incandescentes et de tubes fluorescents. Les émissions d'ultraviolets ne sont pas filtrées. Les mesures réalisées à l'aide d'un luxmètre ont révélé des éclairages variant de 50 à 200 lux en moyenne dans le musée ; or, il est préconisé 50 à 80 lux pour les matériaux sensibles à la lumière (textiles, dessins, aquarelles). Des filtres vont être installés dans les vitrines pour abaisser l'éclairage à 50 – 80 lux. L'éclairage des salles devrait faire l'objet d'une rénovation en 2010 afin que le musée se mette en conformité avec les normes internationales.

ANNEXE N° 17

III. 2. Œuvres conservées en réserve

Le musée ne dispose pas de réserves suffisantes. L'enrichissement des collections du musée, notamment en ce qui concerne les documents papiers et les céramiques, a obligé à l'invention de solutions. Ainsi, le musée est équipé sur site de deux petites salles qui font l'office de réserves. L'une est située dans les sous-sols du musée, la seconde ainsi que 4 placards dans les locaux administratifs.

Suite à la compagne de récolement, une réorganisation des réserves et du stockage des œuvres est en cours afin d'optimiser les conditions des conservations des œuvres.

Ainsi, toutes les porcelaines seront bientôt rassemblées et conservées dans la réserve F (au niveau –1 du musée). Les porcelaines y sont entreposées sur des étagères, enveloppées ou posées sur du papier de soie.

Les « œuvres papier » (les cartes, imprimés, manuscrits, livres et estampes) et tous les matériaux hygroscopiques ont été déménagés dans les réserves (A, B, C, D) des locaux administratifs afin de bénéficier de conditions de conservation plus stables. Les œuvres sont conservées dans des pochettes de papier Mylar placées dans des cartons de conservation.

La troisième réserve (E) – ancien bureau des stagiaires – est réservée aux textiles, aux arts graphiques de grands formats, aux tableaux ainsi qu'à différents objets mobiliers sensibles. Des meubles de conservation permettent d'en stocker une partie.

Les textiles, conservés à l'abri de la lumière et de l'humidité dans des boîtes de conservation, subissent un traitement adéquat.

D'après Actimuséo, 760 œuvres sur 1558 sont conservées dans les réserves du musée de la Compagnie des Indes. Parmi ces 760 œuvres conservées en réserve, figurent 193 dépôts. **D'où la nécessité de s'interroger sur leur pertinence.**

III. 3. Les œuvres nécessitant un traitement de restauration

Le récolement a permis de constater que le grande majorité des objets est dans un état de conservation correcte et ne nécessite pas d'intervention lourde. Toutefois, cinq opérations sont urgentes, quatre concernent les dépôts du musée Branly (ancien MNAO) et 43 œuvres sont considérées dans un état de conservation moyen nécessitant différents traitements de restauration. (cf rapport de récolement). Il conviendra de définir un plan d'action et un planning de restauration des œuvres.

III. 4. Œuvres non localisées ou disparues

A l'issue du récolement, une seule œuvre portant un numéro d'inventaire ancien (ML 147) est considérée comme détruite. Il s'agit d'une peinture sur contreplaqué représentant le vaisseau Le conte d'Artois en coup, réalisée dans les années 1980 par Jaquin. Ce panneau à caractère pédagogique de grande taille, très abîmé, a été longtemps stocké dans un garage où il s'est lentement détérioré. Il pourra être reproduit avec des moyens multimédia modernes lui permettant d'être interactif. (Ce panneau n'aurait, en aucun cas, trouvé sa place aujourd'hui dans le musée).

Huit œuvres sont considérées, pour l'instant comme non localisées, dont 2 appartiennent au musée de la Compagnie des Indes et 6 à l'ancien musée du MNAO (actuel musée du quai Branly). Ces œuvres ont-elles disparu ? Sont-elles conservées dans d'autres lieux que les réserves ? Sont-elles parties en exposition sans que le départ ne soit signalé ? Il n'est pas non plus exclu que ces œuvres soient retrouvées au musée du quai Branly.

Liste des œuvres à localiser ou à identifier	N° d'inventaire
Musée de la Cie des Indes	
Vase décoratif (couvert)	C 247
Soucoupe	2000.3.10
Dépôt MNAAO	
2 pipes fouilles du Fort-Louis à Pondichéry	AF 3334
Petit brûle-parfum. Porcelaine décorée rouge et or	AF 13229
Statuette bronze	IA 104
Cipaye du XVIIIe siècle	AF 1267 C
Morceau de baïonnette fouilles du Fort-Louis à Pondichéry	AF 3331
Uniforme du corps des Laptots de Gorée	IA 1535

Conclusions

Le récolement des collections du musée de la Compagnie des Indes, réalisé en 2008 – 2009, a permis de faire le point sur la présence des œuvres, leurs conditions de conservation et leur état sanitaire. Les réserves ont été réaménagées. Il a été l'occasion d'effectuer un important travail de remise à niveau de la base de données informatique. Enfin, un inventaire précis des œuvres existe. Il pourra être imprimé prochainement et remis au conseil municipal.

Les points essentiels à retenir sont les suivants :

Sur l'ensemble des œuvres, propriétés du musée de la compagnie des Indes (1087), 1 œuvre est détruite, 2 œuvres sont non localisées à ce jour.

Sur l'ensemble des 441 dépôts, 6 œuvres sont à ce jour non localisées

30 œuvres ont un statut juridique incertain.

5 œuvres ont un besoin assez urgent de restauration et 43 autres devront subir différents traitements. Le plan de restauration est à définir.

Il convient également de noter que :
Le marquage des œuvres doit se poursuivre.

Une vraie campagne de photographies de certaines œuvres importante, susceptibles d'être reproduites pour les besoins divers en terme de publications, doit être réalisée.

Le travail de normalisation de la base de donnée doit se poursuivre afin de pouvoir notamment continuer le versement sur la base Joconde.

Enfin, la restitution de dépôts d'œuvres non exploitées et conservées depuis plusieurs années en réserve doit être envisagée.

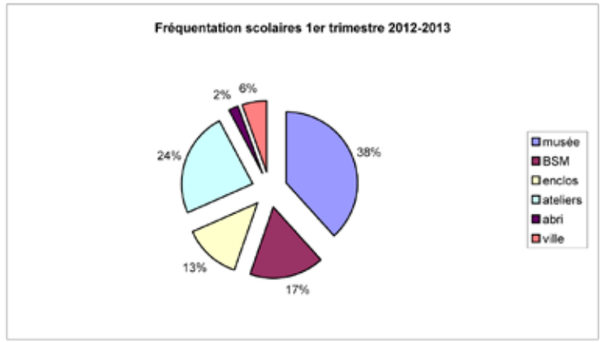
ETUDES & CONNAISSANCES DES PUBLICS

Fréquentation des scolaires septembre - décembre 2012

sept.	362
oct.	1263
nov.	568
déc.	234
soit	**2427**
total acc 1er trimestre:	
sept.	23
oct.	107
nov.	55
déc.	26
soit	**211**
soit total 1er trimestre	**2638**

musée	100	8		**% total trimestre**
	751	64		
	44	8		
	35	4		
	930	**84**	**1014**	38%
	203	12		
BSM	185	14		
	32	0		
	0	0		
	420	**26**	**446**	17%
enclos	59	3		
	236	20		
	0	0		
	22	2		
	317	**25**	**342**	13%
ateliers	0	0		
Journées	91	9		
	315	21		
	177	22		
	583	**52**	**635**	24%
abri	49	6		
	49	**6**	**55**	2%
ville				
	128	20		
	0	0		
	128	**20**	**148**	6%
TOTAL			**2640**	100%

musée	1014
BSM	446
enclos	342
ateliers	635
abri	55
ville	148

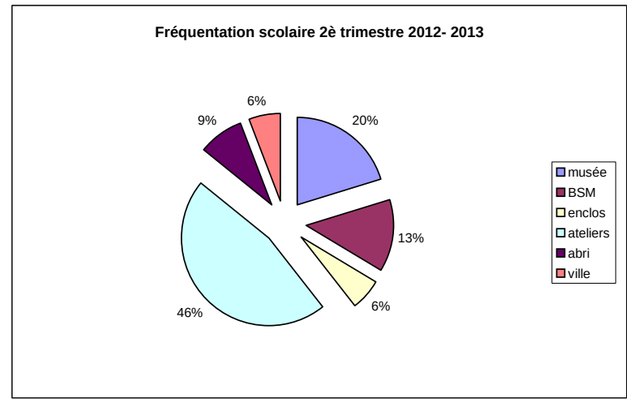


Fréquentation des scolaires janvier - avril 2013

total élèves 2ème trimestre:	
janv.	354
fév.	576
mars	487
avr.	536
soit	**1953**
total acc 2 ème trimestre:	
janv.	57
fév.	75
mars	66
avr.	46
soit	**244**
soit total 2ème trimestre	**2197**

musée	0	0		**% total trimestre**
	167	22		
	166	21		
	66	6		
	399	**49**	**448**	20%
	17	4		
BSM	156	12		
	92	12		
	0	0		
	265	**28**	**293**	13%
enclos	0	0		
	24	4		
	61	11		
	22	2		
	107	**17**	**124**	6%
ateliers	218	36		
Journées	186	33		
	168	22		
	331	24		
	903	**115**	**1018**	46%
abri	103	12		
	22	2		
	0	0		
	45	4		
	170	**18**	**188**	9%
ville	16	5		
	21	2		
	0	0		
	72	10		
	109	**17**	**126**	6%
TOTAL			**2197**	100%

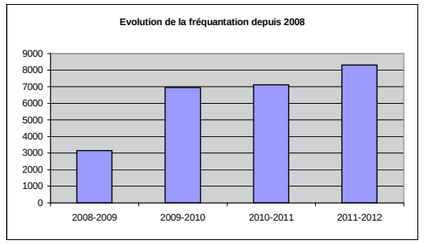
musée	448
BSM	293
enclos	124
ateliers	1018
abri	188
ville	126



Service éducatif SAAP

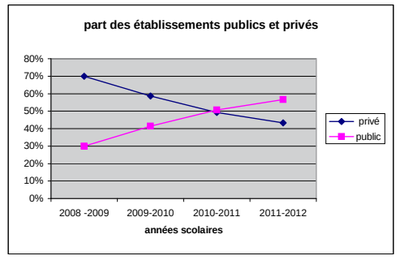
évolution de la fréquentation depuis 2008

2008-2009	3159
2009-2010	6952
2010-2011	7120
2011-2012	8312



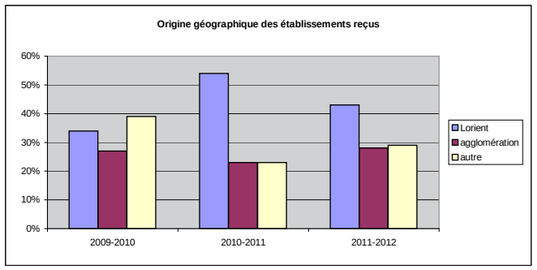
Part des établissements privés et publics

	2008 -2009	2009-2010	2010-2011	2011-2012
privé	70%	58,60%	49,30%	43,30%
public	30%	41,40%	50,70%	56,70%



origine géographique des établissements reçus

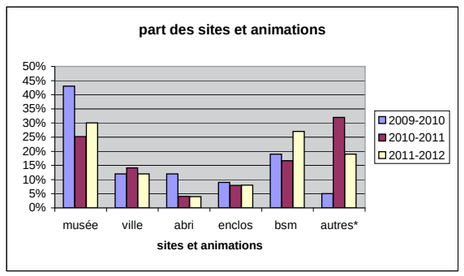
	2009-2010	2010-2011	2011-2012
Lorient	34%	54%	43%
agglomération	27%	23%	28%
autre	39%	23%	29%



part des sites

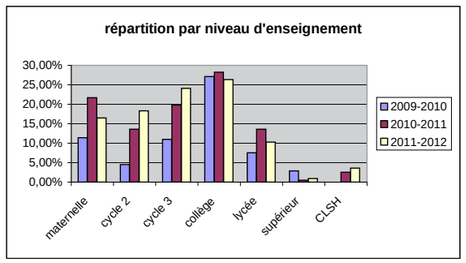
	2009-2010	2010-2011	2011-2012
musée	43%	25,20%	30,00%
ville	12%	14,10%	12,00%
abri	12%	4,10%	4,00%
enclos	9%	7,90%	8,00%
bsm	19%	16,70%	27,00%
autres*	5%	32%	19%

*(ateliers, journées d'étude…)



répartition par niveau

	2009-2010	2010-2011	2011-2012
maternelle	11,42%	21,69%	16,51%
cycle 2	4,48%	13,59%	18,30%
cycle 3	11%	19,80%	24,10%
collège	27,11%	28,24%	26,33%
lycée	7,55%	13,62%	10,26%
supérieur	2,92%	0,51%	0,89%
CLSH	0%	2,51%	3,57%



Actions en direction des publics scolaires
année scolaire 2011-2012

soit total 1er trimestre	2280
soit total 2ème trimestre	1579
soit total 3ème trimestre	4453
total année scolaire	8312

total élèves année:	908
	1248
	1799
	282
soit total	7513

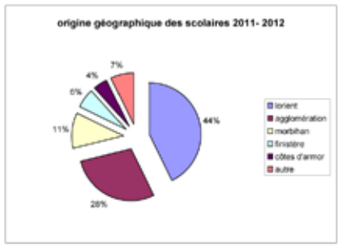
total accompagnateurs année:	182
	198
	400
	19
	799
soit total	8312

	élèves	acc	% total trimestre
musée	911	73	
	308	36	
	1079	155	
	2296	264	2560 30%
BSM	516	33	
	109	11	
	1405	181	
	2030	225	2255 27%
enclos	59	11	
	209	20	
	317	40	
	585	71	656 8%
ateliers	283	15	
	474	36	
	567	42	
	1324	93	1417 17%
abri	35	2	
	157	18	
	67	16	
	259	36	295 4%
ville	322	22	
	177	26	
	370	49	
	869	97	966 12%
journées	0	0	
	0	0	
	150	24	
	150	24	174 2%

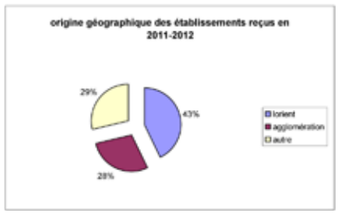
musée	2560
BSM	2255
enclos	656
ateliers	1417
abri	295
ville	966
journées	174

établissements					%
total établissements privés			97		43,3
total établissements publics			127		56,7

origine géographique	
lorient	96
agglomération	63
morbihan	25
finistère	14
côtes d'armor	10
autre	16



origine géographique	
lorient	96
agglomération	63
autre	65



Musée de la Compagnie des Indes
Musée d'art et d'histoire de la Ville de Lorient
Citadelle de Port-Louis / 56290 Port-Louis
Tel : 02.97.82.19.14 / Fax: 02.97.82.42.88
museeindes@mairie-lorient.fr
http://musee.lorient.fr

Conditions d'utilisation et tarifs de la photothèque 2013

Bon de commande

* champs à remplir obligatoirement

VOUS ETES * :

☐ un particulier ☐ une entreprise/ une société ☐ un étudiant [3]
☐ une collectivité ☐ un musée / une fondation ☐ une association (loi 1901) [1]

Précisions : .....

NOM * : PRENOM :

ou DENOMINATION :

N° DE SIRET * :

RIB * :

ADRESSE * :

CODE POSTAL * : _ _ _ _ _ VILLE * : PAYS * :

TÉL. * : _ _.._ _.._ _.._ _.._ _ E-MAIL : @

DESTINATION DE L'IMAGE *:

☐ Edition ☐ Produit commercial
☐ Edition à compte d'auteur [1]
☐ Edition à but non lucratif [1]
☐ Réédition [1]
☐ Edition dans une autre langue (même éditeur) [1]
☐ Edition à l'échelle mondiale [2]
☐ Edition à l'échelle européenne [2]
☐ Thèse ou mémoire [3]

Précisions : .....

[1] Réduction de 50% [2] Majoration de 200 % [3] Exonération tant qu'il n'y a pas de publication

ANNEXE N° 18 BIS

Conditions générales

- Toute demande doit être formulée via ce présent document daté, signé et portant la mention « lu et approuvé ».
- Je m'engage à créditer l'image de sa mention obligatoire qui sera précisée lors de la transmission des images (à défaut : « Musée de la Compagnie des Indes - Ville de Lorient »).
- Je m'engage à faire parvenir un exemplaire justificatif de la publication au musée dès sa parution.
- Je m'engage à ne pas diffuser les images à un tiers.
- Toute nouvelle utilisation nécessite une autre demande et donne lieu à la facturation des droits d'utilisation.
- La presse et les guides touristiques ne sont pas concernés par cette tarification dès lors que les images illustrent des articles faisant la promotion du musée.
- Ce document fait office de bon de commande pour les images demandées.
- Exonération pour les étudiants élaborant une thèse ou un mémoire tant que ce travail ne fait pas l'objet d'une publication.

Tarifs et facturations

- Toute demande d'image au format numérique fait l'objet de frais de traitement de 4, 80 € par image en sus des droits de diffusion.
- Tous les tarifs sont indiqués à l'unité, nets de taxes.
- Le règlement se fait à réception de la demande de règlement émise par le trésor public.
- Les frais de port sont calculés sur les frais réels avec un minimum de 3€.
- Toute image demandée fait l'objet d'une facturation en fonction de son utilisation décrite. Une majoration pourra être facturée en cas d'une utilisation différente de celle initialement prévue.

Votre demande concerne la thématique / les images des œuvres suivantes :

IMAGES SOUHAITEES (titre, n° inv ...) :	Ces deux colonnes sont remplies par le musée :	
	Mention obligatoire à faire apparaître	Image donnant lieu à un reversement de droit (O / N)

1 - Type de document photographique (fichier numérique / argentique)

- Les frais de traitement sont établis ci-dessous pour chaque image en sus des droits de diffusion.
- Les ektachromes sont loués pour une durée de 3 mois maximum à compter de la date d'expédition.
- Leur restitution se fait par courrier recommandé.
- Les étudiants bénéficient d'une exonération pour cette prestation.

1 - A - Images numériques

	Tarifs	*Quantité d'images demandées*	Sous total
Frais de traitement *	4,80 € par image	……	……
Fourniture du support CD	2,20 €		……
Ou envoi par mail	gratuit		……
Total			……

* applicable à toute demande

1 - B - Location d'ektachromes ou de diapositives

	Tarif par image	*Quantité d'images demandées*	Sous total
De 1 à 10 image	10,60 €	……	……
Par tranche supplémentaire de 10	5,30 €	……	……
Indemnité pour perte ou détérioration	106 €	……	……
Total			……

2 - Droits d'utilisation

2 - A – Edition

Nombre d'exemplaires édités * : …… exemplaires [4]
Prix de vente unitaire (TTC) * : …… €
Format du document (ouvert / fermé) * : ……. x ……. cm / ……. x ……. cm

[4] Majoration à 200 % pour les tirages supérieurs à 10 000 exemplaires

ANNEXE N° 18 BIS

Format	Image noir et blanc	*Quantité d'images demandées (noir et blanc)*	Image couleur	*Quantité d'images demandées (couleur)*	Sous total
¼ de page / vignette	31,80 €	……	53 €	……	……
½ page	48 €	……	74,50 €	……	……
Pleine page	63,60 €	……	96 €	……	……
Double page, couverture, 4ème de couverture, jaquette…	106 €	……	180 €	……	……
Sous total :					……
Réduction ou majoration éventuelle					
Total :					……

2 - B - Usage à caractère publicitaire et produits commerciaux

Affiches, dépliants, cartes postales, posters, calendriers, tissus, papiers à lettres et toute sorte de produit dérivé.

Nombre d'exemplaire	Image noir et blanc	*Quantité d'images demandées (noir et blanc)*	Image couleur	*Quantité d'images demandées (couleur)*	Sous total
0 à 1 000 ex.	122 €	……	182 €	……	……
1 000 à 3 000 ex.	182 €	……	243 €	……	……
3 000 à 10 000 ex.	237 €	……	326 €	……	……
10 000 à 25 000 ex.	446 €	……	508 €	……	……
+ de 25 000 ex.	sur devis				……
Sous total :					……
Majoration pour les droits européens et mondiaux :	+ 200 %				……
Total :					……

2 - C - Utilisation sur des panneaux d'exposition

(musées, associations, collectivités territoriales)

L'accès à l'exposition est considéré comme gratuit quand il ne génère pas de surcoût par rapport au tarif du billet d'entrée d'une institution.

	Image noir et blanc	*Quantité d'images demandées (noir et blanc)*	Image couleur	*Quantité d'images demandées (couleur)*	Sous total
Accès gratuit à l'exposition	6,30 €	……	8,40 €	……	……
Accès payant à l'exposition	36 €	……	95 €	……	……
Total :					……

2 - D - Droits d'utilisation sur Internet et supports multimédia

(à caractère culturel, scientifique ou documentaire)

	Tarif	*Quantité d'images demandées*	Sous total
1 à 2 images	53 € / image	……	……
A partir de 3 images	106 € (forfait)		……
Autres demandes et sites à caractère commercial	Sur devis		……
Total :			……

2 - E - Utilisation pour la télévision, l'audiovisuel

Toute rediffusion donne lieu à une nouvelle facturation.

	Tarif	*Nombre de plans ou de passages demandés*	Sous total
Forfait par plan et par passage	204 €	……	……
A partir de 10 passages d'une même image	- 20 %		……
Audiovisuel à caractère culturel, scientifique ou documentaire	- 50 %		……
Audiovisuels réalisés par les musées de France (sans commercialisation)	- 75 %		……
Droits européens ou mondiaux	+ 200 %		……
Total :			……

3 - Droits de prises de vues photographiques et cinématographiques

(au sein du musée de la Compagnie des Indes)

Les prises de vues doivent être effectuées pendant les jours et heures de fermeture au public du musée. La prise de vue n'est autorisée que pour des vues d'ensemble des salles du musée.

	Tarif	*Quantité*	**Sous total**
Photographies	51 € / prise de vue	……	……
Film documentaire ½ journée	204 €	……	……
Film documentaire journée	349 €	……	……
Film documentaire heure supplémentaire	102 €	……	……
Film fictionnel ½ journée	711 €	……	……
Film fictionnel journée	1 167 €	……	……
Film fictionnel heure supplémentaire	306 €	……	……
Total :			……

Récapitulatif :

	Sous total
Total 1 (A et B)	
Total 2 (A, B, C, D, E)	
Total 3	
TOTAL	

Fait à …… Le : . .

Bon pour commande : recopier la mention « Lu et approuvé »

Signature :

Cadre réservé à l'administration

	Bénéficiaire : ……	Bénéficiaire : ……
Nombre d'images donnant lieu à des reversements de droits		
Montant par image		
Total à reverser		
Justificatif de publication reçu :	OUI	NON
Date de réception :	../../….	

	janv	fev	mars	avril	mai	juin	juill	août	sept	oct	nov	dec	Total année	OBSERVATIONS :
1990	926	1 261	1 663	6 115	5 311	10 314	14 031	17 023	7 290	2 200	/	974	68 112	
1991	918	1 511	2 726	6 378	8 175	9 942	16 860	20 110	7 920	4 114	555	736	81 647	
1992	1 046	1 630	2 764	6 032	7 160	7 808	15 000	24 230	10 797	3 760	100	839	81 196	
1993	944	1 207	2 058	6 063	6 921	7 501	14 121	15 185	7 143	7 333	/	774	69 250	
1994	1 051	1 838	2 204	6 328	5 925	7 373	12 163	19 891	8 024	4 103	/	903	69 803	
1995	900	1 888	2 094	5 209	5 099	6 718	11 138	14 600	9 555	2 777	/	944	60 922	
1996	982	1 580	2 119	4 762	6 516	5 979	11 076	15 067	6 095	2 503	5 639	/	62 318	
1997	549	1 726	1 998	4 258	5 768	7 874	12 179	15 853	8 037	2 607	2 730	/	63 579	
1998	555	1 533	1 567	5 510	4 814	6 286	14 599	15 185	8 565	2 510	3 131	/	64 255	
1999	603	1 527	3 911	6 163	5 137	6 566	10 404	17 424	8 984	2 235	1 894	/	64 848	
2000	720	1 550	2 034	7 353	4 498	6 985	10 813	15 361	6 441	2 138	1 432	/	59 325	
2001	1 119	1 317	1 783	8 527	4 856	10 501	10 221	17 092	6 549	2 048	1 880	244	66 137	
2002	/	2 201	2 471	6 341	6 731	7 433	14 634	19 524	9 401	3 159	2 781	520	75 196	expo *Cargaisons de Chine* (26 juin - 30 novembre) ouverture de Trésors d'Océans (MNM)
2003	/	2 337	1 909	6 383	7 104	6 262	10 529	13 131	8 355	2 977	1 309	232	60 528	
2004	/	1 783	1 560	6 466	7 092	5 969	11 567	18 881	8 452	2 975	1 042	352	66 139	expo *Les portes de la Chine* expo *He Yifu*
2005	/	1 604	2 059	4 160	4 552	6 234	10 630	14 740	6 635	3 215	1 440	244	55 513	
2006	/	2 001	2 002	4 626	5 197	5 526	10 150	17 787	8 777	2 857	2 079	440	61 442	expo *Comptoirs d'Afrique*
2007	/	1 023	2 036	4 548	5 597	7 179	12 538	17 084	7 477	2 543	1 867	197	62 089	inauguration de la nouvelle scénographie du musée
2008	/	2 943	2 559	3 496	6 645	6 173	9 720	14 137	7 241	2 718	1 994	484	58 110	expo *Des dieux et des hommes* à la galerie du Faouëdic : 3 298 visiteurs en plus
2009	/	1 702	1 831	4 274	7 026	7 201	12 901	16 916	9 304	4 271	2 465	792	68 683	expo *Féerie Indienne*
2010	/	1 628	2 373	4 335	7 948	5 728	10 536	16 289	8 454	3 017	1 485	330	62 123	
2011	/	1 743	2 325	4 073	5 800	8 100	13 859	17 543	8 648	3 288	1 993	443	67 815	expo *Mémoires d'éléphant* (juin-déc.)
2012	/	1 584	2 107	5 717	7 109	6 832	9 869	13 365	7 067	2 912	2 139	416	59 117	expo *Odyssée de l'Imari* à l'Hôtel Gabriel : 9 483 visiteurs en plus (en 86 jours d'exposition soit plus de 110 personnes par jour en moyenne)
2013	/	1 441	2 746	3 514	8 122	6 849	9 600	13 188	9 849	3 332	1 726	403	60 770	Expo *Akhilesh* à la Galerie du Faouedic : 2 278 visiteurs en plus dont : 2116 visites individuelles / 162 scolaires» Exposition du Frac *Ulysses, l'autre mer* (8 juin - 23 septembre) Journées du patrimoine : 4748 visiteurs (14 et 15 septembre avec ouverture le dimanche matin)
2014	/	1 330	2 722	4 338	7 901	6 484	10 704	17 557	9 115	4 024			64 175	Exposition "*Le musée fête ses 30 ans*" du 29 juin au 15 décembre 2014 Journées du patrimoine : 4209 visiteurs (20 et 21 septembre ouverture de 13h30 à 18h00)
													1 633 092	

Tableau mensuel de fréquentation depuis 1990
Ces données englobent l'ensemble des visiteurs (en groupe, en individuel,,,).
Les chiffres manquants correspondent à la fermeture annuelle.

5 000 visiteurs de plus en moyenne sur l'année lors d'expositions temporaires

Musée de la Compagnie des Indes LORIENT

BRETAGNE JAPON 2012

Odyssée de l'Imari (9 juin – 2 septembre)

Hôtel Gabriel – Enclos du port – Lorient

Musée de la Compagnie des Indes

LORIENT AN ORIANT

1. Êtes vous venu en particulier pour voir l'exposition « Odyssée de l'Imari » de la manifestation Bretagne-Japon 2012 ? ☐ **oui** ☐ **Non**

2. Par rapport à l'idée que vous vous faisiez de cette visite avant de venir, diriez-vous…

☐ **La visite est très en dessous de mes attentes**
☐ **La visite est un peu en dessous de mes attentes**
☐ **La visite correspond à mes attentes**
☐ **La visite dépasse mes attentes**

3. Que recherchiez-vous d'abord, en venant ici aujourd'hui ? *-> choisissez 2 réponses*

☐ **L'apaisement, le ressourcement** ☐ **La beauté, l'esthétique** ☐ **La découverte, le savoir**
☐ **Le dépaysement, la magie** ☐ **La détente, le loisir** ☐ **La discussion, le débat**
☐ **Une expérience émotionnelle intense** ☐ **Partager, être ensemble**
☐ **Le plaisir, la joie** ☐ **Rien de particulier** ☐ **Autre, précisez ……..**

4. Comment avez-vous jugé les aides à la visite ?

- **Écrit (panneaux, cartels, dépliants...)**

- Aspects pratiques & techniques

☐ **parfait** ☐ **correct** ☐ **Pas assez nombreux** ☐ **mal conçu**

- Niveau d'explication

☐ **très clair** ☐ **compréhensible** ☐ **compliqué** ☐ **Pas du tout pédagogique**

- **Médiation humaine (visite guidée, conférence)**

- Aspects pratiques & techniques

☐ **parfait** ☐ **correct** ☐ **Pas assez nombreux** ☐ **mal conçu**

- Niveau d'explication

☐ **très clair** ☐ **compréhensible** ☐ **compliqué** ☐ **Pas du tout pédagogique**

5. Sur une échelle de 0 à 10, jusqu'à quel point recommanderiez-vous la visite de cette exposition à une ou des personne(s) de votre entourage ? **0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10**

6. Quelle mention donneriez-vous à cette visite :

☐ **Très bien, félicitation** ☐ **Passable, peut mieux faire**
☐ **Bien, mission accomplie** ☐ **Insuffisant, doit se reprendre**

7. Est-ce votre première visite ?

☐ **Oui** ☐ **Non, je suis déjà venu(e)…fois** ☐ **Année de la dernière visite :…….**

8. Aviez-vous entendu parler de cette exposition par :

☐ **Presse** ☐ **Affichage** ☐ **Bouche à oreille** ☐ **Brochure touristique**
☐ **Revue Itinéraires des musées de Bretagne** ☐ **Internet**
☐ **Dépliant commun Bretagne-Japon 2012** ☐ **En entrant dans le musée**
☐ **Autre, précisez : ……**

Tournez la page

9. Les autres expositions de la manifestation *Bretagne-Japon 2012 :*

☐ Vous n'êtes pas au courant ☐ Vous êtes au courant ☐ Vous avez l'intention de visiter :

☐ Vous avez déjà visité :

- « Gyotaku, l'art de l'empreinte », Musée de la Pêche, Concarneau
- « Henri Rivière, les détours du chemin d'un japonisant en Côtes-d'Armor », Musée d'Art et d'Histoire de la ville de Saint-Brieuc
- « L'arbre et la forêt, du Pays du Soleil Levant au Bois d'amour », Musée des Beaux-arts de Quimper
- « Brest-Japon. Trésors des collections du musée », Musée de Beaux-arts de Brest
- « Empreintes d'un voyage au Japon », Musée Mathurin Méheut, Lamballe
- « Le voyage de Francis Hennequin au Japon, un photographe de Douarnenez au pays du Soleil Levant », Port-Musée de Douarnenez
- « Le Japon dans la correspondance de Mathurin Méheut », Musée Yvonne Jean-Haffen – Maison d'artiste de La Grande Vigne, Dinan
- « Nostalgie du Soleil levant, le goût pour l'art japonais », Musée des Beaux-arts de Rennes
- « La vague japoniste », Musée de Beaux-arts de Brest
- « La gravure sur bois en couleurs. Japon-Paris-Bretagne, 1880-1930 », Musée Départemental Breton de Quimper

10. La manifestation Bretagne-Japon 2012 se déroule aussi en dehors des musées,

☐ Vous n'êtes pas au courant ☐ Vous êtes au courant ☐ Vous avez l'intention d'assister :

☐ Vous avez déjà assisté :

- Spectacles de l'Opéra de Rennes
- Activités dans les bibliothèques de Bretagne
- Colloque à l'Université Rennes 2
- Exposition à la Maison de la Bretagne à Paris

11. Vous êtes : ☐ Un homme ☐ Une femme

12. Quelle est votre année de naissance : ……

13. Votre pays de résidence ou code postal (si France) :……

14. Vous êtes venu…

☐ seul ☐ en famille ☐ en couple avec des amis, relations, collègues ☐ en groupe organisé

15. Actuellement, vous êtes :

☐ En activité ☐ Retraité(e) ☐ Élève ou étudiant(e)

☐ A la recherche d'un emploi ☐ Parent au foyer/ sans profession

☐ Autre

Quelle est, ou était, votre profession? .....

16. Votre plus haut diplôme :

☐ Certificat d'étude ☐ CAP/BEP ☐ BEPC ou Brevet des collèges

☐ BAC, diplôme de fin du Secondaire

Études supérieures : ☐Bac+2 ☐Bac+3 ☐Bac+4 ☐Bac+5 ☐Bac+8

☐ Formation continue ou professionnelle:…… ☐ Autre diplôme

Pour toute information concernant ce questionnaire : Musée de la Compagnie des Indes museeindes@mairie-lorient.fr

Musée de la Compagnie des Indes

enquête-express saison 2012

version française

réponses multiples possibles sur les questions précédées d'une étoile *

A - *votre visite actuelle du musée de la Compagnie des Indes*

** quelle est la raison de votre visite ici ?*
☐ **j'avais prévu de venir** ☐ **par hasard**
☐ **c'était dans un circuit imposé** ☐ **autres** ……

** comment avez-vous connu ce lieu?*
☐ **par des proches qui me l'ont recommandé** ☐ **par l'école**
☐ **par un livre** ☐ **par un guide touristique / un dépliant**
je l'avais vu ☐…**à la télévision** ☐…**sur internet**
☐ **par une agence de voyages** ☐ **par d'autres sources**

- est-ce votre première visite de ce musée?
☐ **oui** ☐ **non, déjà venu**(e)… ☐ **une fois** ☐ **...plusieurs fois**

- si ce n'est pas la première fois, êtes-vous déjà venu(e) ?
☐ **environ une fois par an** ☐ **plus souvent** ☐ **moins souvent**

- la visite du musée vous a-t-elle intéressé ?
☐ **assez peu** ☐ **oui, plutôt** ☐ **vraiment beaucoup**

- combien de temps avez-vous consacré à la visite ?
☐ **moins de 1h** ☐ **entre 1h et 2h** ☐ **plus de 2h**

** d'après vous, quel est l'intérêt principal de ce musée ?*
☐ **la variété des collections** ☐ **la clarté des explications**
☐ **l'originalité du cadre architectural et de la présentation**
☐ **l'aventure maritime, le voyage, l'exotisme…**
☐ **l'évocation / la reconstitution des ambiances d'époque**

** quelle autre partie de la citadelle aviez-vous visité avant celle-ci ?* ☐ **l'exposition sauvetage en mer** ☐ **les remparts**
☐ **l'exposition d'archéologie sous-marine «trésors d'océans»**

** aspects pratiques positifs ou négatifs :*

- disponibilité / qualité de l'information extérieure	☐ (+)	☐ (-)
- conditions générales d'accueil et de services (Citadelle)	☐ (+)	☐ (-)
- facilité de repérage et de circulation dans les lieux	☐ (+)	☐ (-)
- tarifs de visite	☐ (+)	☐ (-)
- choix de produits au comptoir du musée	☐ (+)	☐ (-)

B - *le musée de la Compagnie des Indes dans l'avenir*

** pour améliorer ce musée, quelles seraient les priorités selon vous?* (2 réponses au choix, maximum)
☐ **agrandir les surfaces d'exposition et montrer de plus amples collections**
☐ **développer des reconstitutions permettant de mieux imaginer les ambiances historiques**
☐ **proposer aux visiteurs une cafeteria confortable et une boutique plus importante**
☐ **autres suggestions** ……

** si ce musée devait s'installer ailleurs, quels seraient les avantages à privilégier?* (2 réponses au choix, maximum)
☐ **bénéficier d'un cadre monumental plus vaste, et encore plus prestigieux**
être plus facilement accessible ☐ **depuis les grands axes** ☐ **par des navettes maritimes**
☐ **s'installer dans une architecture résolument contemporaine**
☐ **autres suggestions** ……

(suite et fin du questionnaire au dos de cette fiche – tournez SVP > > >)

Le Musée de la Compagnie des Indes est régi par la Ville de Lorient
Musée de la Compagnie des Indes, musée d'art et d'histoire de la Ville de Lorient, Citadelle, av. du Fort de l'Aigle, 56290 Port-Louis
Toutes informations disponibles sur simple demande au tel. 02 97 82 19 13 et gbroudic@mairie-lorient.fr
Enquête conçue par EUROLOGIQUES-Conseil © 2011

C - *votre visite à Port Louis*

- est-ce votre première visite à Port Louis? ☐ **oui** ☐ **non, j'y viens**... ☐ **de temps en temps** ☐ **souvent**

- si ce n'est pas la première fois, étiez-vous déjà venu ? ☐ **une ou plusieurs fois** ☐ **régulièrement**

** quel était le motif prioritaire de votre venue ici ?*
☐ **me promener, découvrir Port Louis et ses environs…**
☐ **voir la citadelle et son site** ☐ **la Compagnie des Indes**
☐ **le sauvetage en mer** ☐ **l'archéologie sous-marine**
☐ **autre motif : ……..**

- aujourd'hui, quel temps consacrez-vous à Port-Louis ? ☐ **moins de 2h** ☐ **environ ½ journée** ☐ **la journée et plus**

** finalement, quelle partie avez-vous préféré?*
(numérotez par ordre d'importance le cas échéant)
☐ **la promenade dans Port Louis et le panorama marin**
☐ **l'archéologie sous-marine** ☐ **le sauvetage en mer**
☐ **la Compagnie des Indes** ☐ **la citadelle**

** en général, vous visitez d'abord un musée pour …*
(numérotez par ordre d'importance le cas échéant)
☐ **passer un moment agréable** ☐ **découvrir le passé**
☐ **me documenter et me cultiver** ☐ **autre** ……

……

D - *pour mieux vous connaître*

résidence permanente ***ville*** …… ***code postal*** …… ***pays*** ……

profession …… *sexe* ☐ **homme** ☐ **femme** *année de naissance* ……

** vous êtes venu(e) ici* ☐ **seul(e)** ☐ **en couple** ☐ **en famille** ☐ **avec des amis** ☐ **en groupe organisé**

☐ en voiture ☐ en autocar ☐ **en bateau, en navette maritime** ☐ autres ……

le musée de la Compagnie des Indes vous remercie de votre aimable coopération

autres commentaires personnels ……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

Le Musée de la Compagnie des Indes est régi par la Ville de Lorient
Musée de la Compagnie des Indes, musée d'art et d'histoire de la Ville de Lorient, Citadelle, av. du Fort de l'Aigle, 56290 Port-Louis
Toutes informations disponibles sur simple demande au tel. 02 97 82 19 13 et gbroudic@mairie-lorient.fr
Enquête conçue par EUROLOGIQUES-Conseil © 2011

Conception & rédaction du document :
Brigitte NICOLAS, conservateur en chef du patrimoine,

Iconographie, photographie :
Brigitte Nicolas et Gwenc'hlan Broudic, assistant de conservation

Relecture :
Maryline Rigal, Nathalie Marteau, Aurélie Cornu, Gwenc'hlan Broudic

Conception graphique :
Sfumato Studio

Impression :
Cloître

Musée de la Compagnie des Indes

Musée d'art et d'histoire de la Ville de Lorient

Tél. 02 97 82 19 13
http://musee.lorient.fr
museeindes@mairie-lorient.fr
Citadelle de Port-Louis (56)