



---

**Assemblée générale**

**Jeudi 18 février 2021  
9h30 - 13h**

---

**COMPTE-RENDU**

---

**Ordre du jour**

---

**• Introduction**

- Propos introductif de la Présidente et présentation du salarié

**• Actualités des musées et du réseau**

- Retours sur l'année écoulée
- Présentations de projets en cours et à venir de musées
- Échanges sur la situation actuelle de fermeture des musées

**• Présentation du rapport d'activités 2020**

- Itinéraires
- Conférence permanente
- Communication numérique
- Présentation du rapport financier et approbation

**• Présentation des projets associatifs 2021**

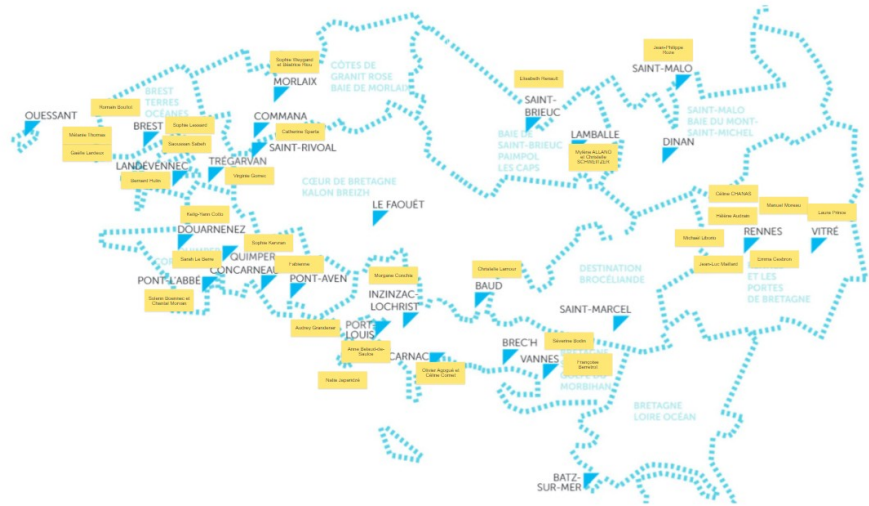
- Itinéraires
- Conférence permanente
- Communication numérique
- Autres projets

**• Vote concernant le tiers sortant du conseil d'administration**

**• Changement de siège social**

## Présents

Nous étions entre 35 et 40 rassemblés en ligne pour cette assemblée générale.



### Excusés

- **Tristan Leroy** – Musée de la Résistance en Bretagne
- **Laurence Imbernon** – musée des beaux-arts de Rennes
- **Frédéric Bonnor** – Musées de Dinan
- **Anne Le Roux-Le Pimpec** – Musée du Faouët
- **Marylin Le Mentec** – Musée du Faouët
- **Jean-Yves Besselièvre** – Musée national de la Marine de Brest
- **Philippe Bardel** – Écomusée de la Bintinais
- **Sophie Parmentier** – Écomusée de la Bintinais
- **Philippe Petout** – musées de Saint-Malo
- **Florence Rionnet** – musée des beaux-arts de Quimper
- **Eymeric Jacquot** – Centre national des phares - Musée des Phares et Balises, Brest-Ouessant
- Musée des marais salants de Batz-sur-Mer
- Écomusée d'Ouessant

- **Elisabeth Renault** - musée de Saint-Brieuc
- **Anne Belaud-de-Saulce** - musée national de la Marine, Port-Louis
- **Jean-Luc Maillard** - écomusée de la Bintinais
- **Mélanie Thomas** - centre national des phares - musée des Phares et Balises, Brest-Ouessant
- **Sophie Lessard** - musée des beaux-arts de Brest
- **Laura Prince** - musées de Vitré
- **Morgane Conchis** - écomusée des Forges, Inzinzac-Lochrist
- **Céline Chanas** - musée de Bretagne.
- **Kelig-Yann Cotto** – port-musée, Douarnenez
- **Françoise Berretrot** - musées de Vannes
- **Sophie Weygand** - musée de Morlaix
- **Béatrice Riou** – musée de Morlaix
- **Solenn Boennec** - musée Bigouden
- **Chantal Morvan** - musée Bigouden
- **Christelle Schweitzer** - musée Mathurin Méheut
- **Mylène Allano** - musée Mathurin Méheut
- **Catherine Sparta** - écomusée des Monts d'Arrée
- **Bernard Hulin** - musée de l'ancienne abbaye de Landévennec
- **Sophie Kervran** - musées de Pont-Aven et de la pêche
- **Olivier Agogué** - musée de Préhistoire de Carnac
- **Céline Cornet** - musée de Préhistoire de Carnac
- **Christelle Lamour** – le carton voyageur, musée de la carte postale, Baud
- **Brigitte Nicolas** - musée de la Compagnie des Indes
- **Fanny Georges** - musée de la Compagnie des Indes
- **Virginie Gorrec** - musée de l'école rurale en Bretagne
- **Margareth le Guellec** - musée départemental breton
- **Jean-Philippe Roze** - musées de Saint-Malo
- **Hélène Audrain** - musée de Bretagne
- **Saousan Sabeh**, musée des beaux-arts de Brest
- **Manuel Moreau** – musée de Bretagne
- **Fabienne Ruellan** – musée des beaux-arts de Quimper
- **Audrey Grandener** - musée national de la Marine, Port-Louis
- **Natia Japaridzé** – écomusée de Groix
- **Bertrand Tonnerre** – écomusée de Groix
- **Emma Cesbron** - écomusée de la Bintinais
- **Sarah Le Berre** - département du Finistère
- **Séverine Bodin** – la Cohue, musée des beaux-arts de Vannes
- **Gaëlle Lardeux** - Centre national des phares - Musée des Phares et Balises, Brest-Ouessant
- **Michaël Liborio** – indépendant

## **Accueil, introduction**

---

### **• Accueil général par Elisabeth Renault, Présidente**

Elisabeth Renault ouvre cette journée : «Depuis le début de la pandémie, les lieux culturels ont été les premiers à devoir fermer leurs portes et les musées n'ont pas fait exception. Ces expositions, les collections en quarantaine, nous forcent à repenser notre approche muséale. En 2015, l'association a fusionné avec l'association Buhez, "la vie" (en breton) dans nos musées... voilà ce que nous souhaitons retrouver en faisant au passage un clin d'œil hommage à Jean-Yves Veillard, décédé en mars 2020 et précurseur avec Buhez de la mise en réseau des musées, portant des valeurs de solidarité fortes. Cette crise interroge le sens même de nos lieux. Pour ma part, je continue de penser qu'un musée n'est pas un lieu de tourisme. Certes, il peut être un vecteur mais la vocation touristique ne doit pas être sa principale raison d'être. Les musées doivent rester des lieux de recherche, de développement de la citoyenneté et c'est dans ce domaine qu'ils peuvent jouer un rôle stratégique dans cette pandémie ».

### **• Présentation du salarié**

Romain Boullot est arrivé il y a un an comme chargé de mission de l'association, en mars 2020. Après des études d'histoire de l'art, il a notamment travaillé au musée de Dinan ou à la mairie de Brest autour des projets de quartier. Il occupe un bureau à Brest, auprès de l'équipe de la mission du Centre national des Phares, qui lui a proposé un bureau et qu'il remercie !

## **ACTUALITÉS DES MUSÉES DU RÉSEAU**

---

### **Actualités du Musée de Morlaix - Sophie Weygand et Béatrice Riou**

---

La situation actuelle du musée est présentée. Les travaux de gros-oeuvre du couvent des Jacobins, correspondant à la phase 1 du projet, après une courte interruption en 2020 due au confinement, a pu reprendre. Les collections du musée sont dans l'église, depuis 2003, dans des conditions peu adaptées à la conservation. L'équipe organise le déménagement prochain.

Le programme général du projet est inadapté aux besoins, notamment en termes de réserves, de salle pédagogique et d'organisation des expositions temporaires. Le bâtiment ne répond pas aux nécessités de fonctionnement d'usage ni aux nécessités de conservation des collections.

En 2020, suite aux élections municipales, le projet a été suspendu et remis en cause, néanmoins, la phase de gros-oeuvre ira jusqu'à son terme. La phase 2 du projet était la réhabilitation du clos et du couvert du couvent des Jacobins et la phase 3, le réaménagement du musée. La DRAC a lancé un audit sur le projet. L'idée préconisée par la DRAC de réserves externalisées, a été posée mais l'équipe se trouve face à des contraintes financières et foncières.

L'équipe continue de faire vivre les collections auprès du public, notamment par un travail de valorisation des collections sur internet et l'édition pour enfants. Une rubrique « Histoire d'œuvres » sur le modèle de « D'art d'art » est également prévue.

### **Projet de musée d'histoire maritime de Saint-Malo - Jean-Philippe Roze**

Jean-Philippe Roze présente ensuite l'actualité du projet en cours à Saint-Malo. La crise sanitaire a décalé de façon conséquente le calendrier du projet. Le gros-oeuvre devait commencer en 2020. Une 3<sup>e</sup> consultation des entreprises sera clôturée en mars 2021. La muséographie-scénographie suit son chemin mais « au ralenti ». L'équipe du musée a présenté le programme muséographique à la nouvelle équipe municipale avec des questionnements plus profonds à l'échelle de la ville.

Concernant les réserves, le concours a été annulé pour la 2<sup>e</sup> fois. L'équipe a travaillé jusqu'à la phase d'avant-projet définitif à chaque fois. Une nouvelle étape est lancée pour conduire le 3<sup>e</sup> projet où il y a un vrai enjeu politique car les élus souhaiteraient économiser de l'argent sur le projet du musée pour faire les réserves.

Le musée est fermé depuis 2019 donc l'équipe mène un travail important sur les collections qui étaient exposées à la Tour Solidor en menant des campagnes d'anoxie. La Maison du projet est fermée et cela donne donc peu de visibilité pour le projet du musée.

### **Musée des beaux-arts de Brest - Sophie Lessard**

Des annonces dans [Ouest-France](#) et [Le télégramme](#) quant à l'avenir du musée. [Le chantier de décontamination des œuvres est terminé](#). Il avait commencé en 2018 après l'infestation de 2014 : long mais heureux travail mené par l'équipe du musée ! Le PSC est achevé et a été validé le 29 janvier en conseil de métropole. La collectivité va lancer 2 études de programmation, l'une pour l'extension du musée vers la bibliothèque d'études et pour les réserves et l'autre pour la création de réserves externalisées.

### **Actualités des projets du Musée Mathurin Méheut - Mylène Allano**

En mars 2020, la 1ère pierre symbolique du musée a été posée. Il devrait ouvrir pour juin 2022 dans une des écuries du haras de Lamballe. Voir [l'article de Le Penthièvre](#) à ce sujet. Voir aussi [un article du département des Côtes d'Armor](#) à ce sujet.

### **Actualités du Carton voyageur - Christelle Lamour**

Depuis le confinement, le musée croule sous les demandes de propositions de dons ! Les gens ont profité du confinement pour faire du tri chez eux ! Plusieurs collectionneurs arrivant à un âge avancé ont contacté le musée pour d'éventuels dons ou legs. L'équipe mène donc un travail important de tri et de dédoublonnage avant de soumettre les acquisitions à la CSR. Le musée se trouve à l'étroit dans les réserves, construites il y a 5 ans maintenant. Le musée fait donc un appel pour éventuellement intégrer des réserves mutualisées avec les musées de Vannes, du Faouët, de Saint-Marcel.

### **Actualités du Musée de la Préhistoire de Carnac - Olivier Agogué et Céline Cornet**

Olivier Agogué, nouvel arrivant dans le réseau se présente : conservateur du patrimoine en poste depuis 3ans en tant qu'administrateur des Monuments nationaux bretons pour le CMN. Après une convention avec la Ville de Carnac et dans le cadre d'un nouveau projet de territoire mené en concertation avec la ville, il a pris la direction du musée, suite au départ d'Emmanuelle Vigier.

L'étude de programmation pour le musée de Préhistoire vient d'être lancée. C'est le projet phare du nouveau mandat (même équipe municipale réélue). Les élus sont venus chercher l'équipe du musée cet été pour lancer cette étude de programmation. La première partie de l'étude sera consacrée à trouver le lieu d'implantation du nouveau musée. Plusieurs lieux sont évoqués toujours dans le bourg de Carnac. Ensuite, une équipe d'architectes sera recrutée à la fin de l'année 2021.

### **Actualités des musées de Vannes - Françoise Berretrot**

Une mise en réseau est proposée pour travailler notamment entre Carnac et le musée d'archéologie de Vannes, trouver des complémentarités. Le PSC du

musée des beaux-arts de Vannes a été validé. La phase de programmation a commencé pour le nouveau musée sur le site du Château de l'hermine, secteur sauvegardé. C'est le projet phare de l'équipe municipale. Concernant le musée d'archéologie, le projet scientifique et culturel est quasiment terminé.

L'exposition « [Dessine ta fenêtre](#) » est évoquée, opération lancée à l'initiative de l'artiste Gabrielle Thierry pendant le 1<sup>er</sup> confinement, un projet mené par Séverine Bodin, nouvelle arrivée au musée des beaux-arts. L'initiative a été lancée sur les réseaux sociaux et a réuni plusieurs centaines de réponses. Elle a sollicité son réseau pour donner une suite et une visibilité à cette collecte inédite. Le musée a répondu présent en proposant son espace d'exposition. L'exposition qui risque de ne pas ouvrir, rassemble des dessins du monde entier.

#### **Actualités du musée national de la Marine à Port-Louis - Audrey Grandener**

---

Audrey Grandener évoque la modification du parcours muséographique du musée national de la Marine, autour du parcours dédié au sauvetage en mer, notamment contemporain, avec l'arrivée d'une nouvelle maquette. L'exposition en lien avec l'amiral Pâris est également évoquée, elle commencera en juin.

#### **Actualités de l'écomusée des Forges à Inzinzac-Lochrist - Morgane Conchis**

---

Morgane Conchis signale l'arrivée d'une assistante de conservation chargée de la médiation : Claire Bourdeau. Une exposition temporaire est prévue à partir du mois de mai autour de l'artiste contemporain, Christian Champin : Christian Champin, un métallo-déchéticien à l'écomusée des Forges.

#### **Actualités du musée de Bretagne - Hélène Audrain**

---

Un appel à participation sera lancé à partir de fin février pour documenter la période du 1<sup>er</sup> et du 2<sup>e</sup> confinement. Une dizaine de photos devrait intégrer les collections du musée.

## **Retours sur échanges avec la cheffe du service des musées de France - Céline Chanas, Présidente de la FEMS**

---

Un temps de concertation a été mis en place par le ministère, temps demandé et attendu par les professionnels de musée. Ce temps a fait suite à une demande d'audience co-signée FEMS, AMCSTI, FFCR à la ministre Roselyne Bachelot. Une rencontre avec la cheffe du service des musée de France, Anne-Solène Rolland au eu lieu, vendredi 12 février, suite à une réunion le 8 février dans laquelle les musées de territoire étaient peu présents (musée de Lille et des Confluences à Lyon) Pas d'éléments nouveaux. les musées de territoire «étaient peu présents (musée de Lille et de Lyon donc deux grosses structures).

Il n'y a pas de date de réouverture à ce jour. Devant la montée en puissance des variants, le SMF ne se prononce sur rien. Il y aura très certainement un renforcement des protocoles : horaires décalés entre scolaires et grand public, jauges, séparation des flux et des publics... Peut-être une non-réouverture aux scolaires... Tout à l'inverse des demandes des réseaux de professionnels. La FEMS et l'AMCSTI ont mené conjointement une enquête auprès de leurs adhérents et ont eu une centaine de réponses, avec les axes suivants se dégagant : demander de travailler sur la bases de grands principes communs sous la responsabilité des professionnels et de leurs tutelles ; favoriser l'échelon décentralisé ; prendre en compte le fait que les scolaires sont les publics cibles de nos politiques publiques.

La fermeture des musées s'éternisant, de nombreuses questions se posent et sont rappelées : comment organisons-nous des expositions temporaires ? Comment communique-t-on sur nos projets, auprès de nos publics ? Les élus sont fortement mobilisés. Les directeurs de grands établissements également (FEMS, FMCC, France Urbaine...).

## **Échanges concernant la fermeture actuelle des musées, la réouverture**

La question des positions des uns et des autres, des tutelles sur une réouverture possible, partielle est posée : Est-ce qu'à l'instar des théâtres, il y a des envies d'ouvrir les lieux sous couvert de « désobéissance civile » ?

- La présidente du Conseil départementale du Finistère a rappelé dans un interview au 20h de TF1 mardi 16 février la responsabilité et la confiance qu'on peut accorder aux élus locaux, aux professionnels qui savent mettre en œuvre des protocoles sécurisés et l'ont démontré lors du 1<sup>er</sup> dé-confinement (jauge, circulations...).

- La désobéissance civile difficile dans des établissements en régie. C'est la sanction administrative qui est en jeu. Importance de la mobilisation des syndicats dans les plus grandes structures : cap que l'on ne peut pas franchir. Ils sont très présents sur l'application des protocoles pour la protection des agents.

- Le musée de Saint-Brieuc n'a pas suspendu l'accueil des publics au musée. Le maire a souhaité le maintien du lien avec l'Éducation nationale (accompagnement à la scolarité). [L'article 28 du Décret 2020-1310](#) autorise ces accueils. Accord de la préfecture et validation des protocoles avec les personnels et les syndicats (jauge, horodatage des billets...). Accueil dans le pavillon des expositions.

- A Baud, au Quatro, la bibliothèque est ouverte, la salle de diffusion est ouverte aux professionnels, la réouverture de la salle d'activités est prévue, avec une petite jauge (6 à 10 personnes en médiathèque). Fonctionne bien, c'est une vraie attente des publics. Le musée continue les actions hors les murs en accord avec le maire et les chefs d'établissements. L'exposition temporaire n'est ouverte qu'aux élèves de Baud, dans des conditions sécurisées. La balance « bénéfice/risques » de ces actions est pesée par les élus et par les professionnels du terrain.

- Au musée de la Compagnie des Indes, on s'interroge sur la prochaine exposition « Café : plaisir au goût d'amertume », avec une décision fin mars sur le fait de monter l'exposition ou non en fonction du contexte.

- Au musée des beaux-arts de Brest, l'exposition A hauteur d'hommes de Thersiquel, a été « prolongée » jusque mai.

### **Autres éléments d'actualités partagés via « Klaxoon »**

---

- Musée de Bretagne : [Atlas des Sociétés futures](#) : « un projet reporté, lancé, annulé, mais partagé »

- Musée de l'école rurale en Bretagne : [organisation de visioconférences avec les classes, projet de refonte du potager scolaire en « Labotager »](#), et nouvelle exposition intitulée « La fabrique de l'école 2.0 de juillet 2021 à mai 2022.



- Écomusée de la Bintinais : [exposition mes années 70, clichés de campagne](#)
- Musée des Phares et Balises d'Ouessant - Centre national des phares: le musée s'est lancé sur le web : [Création sonore sur les gardiens de phare et la cuisine](#). Les travaux de restauration du musée démarrent par ailleurs au printemps pour une visite ouverte au public au printemps 2022 ! Concernant la création du centre d'exposition sur le port de Brest, « après quelques mois en attente des arbitrages suite au second appel d'offres (et aux surcoûts), le chantier sur le port de Brest reprend en avril. Ouverture prévue à l'horizon de l'automne 2022. »

### **Présentation du rapport d'activités 2020**

---

[Télécharger le rapport d'activités 2020](#)



- **Itinéraires** : un bilan de la publication est fait, bouleversée par l'épidémie.
- Le graphisme a été réalisé par le Studio ALQ
- La coordination a été faite jusque mars par Marie Prigent-Viegas du fait de l'absence de salarié.
- Une impression à 80 000 exemplaires lancée en mars 2020, avec Cloître imprimeurs. Le confinement a suivi directement après l'impression. Avec le report et l'annulation d'expositions, des informations en partie obsolètes.
- La diffusion a été possible seulement à partir de début juin par Clap Services, faite à environ 70 000 exemplaires par le prestataire dans plus de 1350 points de dépôt jusque novembre mais pas forcément mis à disposition donc diffusion réelle impossible à savoir.
- **Conférence permanente** :
  - Plusieurs journées d'étude ont été organisées en 2020 :
    - Mise en ligne des collections - 10 mars 2020 aux Champs Libres, à Rennes :
    - Musées, les différents temps du projet » - 15 octobre à Brest
    - Histoire de Buhez, 7 octobre à Rennes
  - Un cycle de rencontres en ligne intitulé « Museocovid » a également été initié :
    - Museocovid #1 : Réinvestir le musée - Mardi 19 mai
    - Museocovid #2 : Comment adapter nos médiations ? - Jeudi 25 juin
    - Museocovid #3 : Repenser le temps des musées, quelles temporalités pour demain ? - Mardi 24 novembre

- Une liste de diffusion à destination des chargés de collection est active avec environ 35 membres
- Newsletter : deux premières newsletter ont été éditées en 2020 (octobre et décembre)

• **Communication numérique :**

- Site : en 2020, 20 583 utilisateurs pour 25 646 sessions, 62283 pages vues. La moitié de ces utilisateurs utilise un mobile ou une tablette.
- Réseaux sociaux : Facebook et Twitter : plus de 1900 abonnés Facebook et 400 abonnés Twitter. Instagram : plus de 1000 abonnés. LinkedIn : plus de 250 abonnés.

**Présentation du bilan financier**

Anne Belaud-de-Saulce, trésorière depuis 2020, a présenté un bilan financier simplifié de l'année 2020, sur la base des comptes annuels réalisés par le Cabinet comptable Tanguy, basé à Morlaix. Voici un résumé de ce bilan :

	2020		2019	
	Recettes	Dépenses	Recettes	Dépenses
Itinéraires	19 200€	48 913€	17 200€	49 147€
Cotisations	3 314€		3 774 €	
Ateliers en ligne	600€	5 320 €		
Suby. Conseil régional	33 118€		50 338€	
Suby. DRAC	19 000€		29 000€	
Salaires/charges sociales		23 743€		17 598€
Autres produits ou charges	1 397 €	17 542€	9€	10 997€
<b>TOTAL</b>	<b>76 629 €</b>	<b>95 518€</b>	<b>100 325€</b>	<b>77 742€</b>

Un différentiel important est observable en 2020 entre budget prévisionnel et budget réalisé, du au fait que la totalité des actions n'a pu être réalisée à cause de l'épidémie, notamment celles en lien avec le patrimoine photographique. Le différentiel observable dans la tableau est dû au fait que la totalité de la subvention 2020 de la région n'a pas encore été versée à ce jour. Avec la neutralisation de cette subvention, le budget est à l'équilibre. A noter que les dépenses liées aux ateliers en ligne sont en bonne partie liées à de la formation de personnel.

- Un appel à cotisation individuelles est lancé pour 2021, ce qui se fait en temps normal lors de l'AG en présence des participants. Il est remarqué que les cartes adhérents n'ont pas été éditées en 2020, et que cela peut freiner les adhésions individuelles. Une carte pourra être éditée en 2021 si assez de collectivités ont précédemment délibéré dans le sens d'une gratuité accordée.

**Le rapport d'activités 2020 et le rapport financier sont approuvés à l'unanimité.**

## PROJETS ASSOCIATIFS 2021

---

### Itinéraires

---



- Planning prévisionnel :
  - Fin de la récolte : 18.02
  - Fin de la maquette : 19 03
  - Fin de l'impression : 09. 04
  - Diffusion : 12. 04

- **Graphisme** : Studio ALQ, Quimper, comme depuis 2017 avec une proposition de couverture (voir ci-contre). L'édition reste la même dans els grandes lignes, mis à part l'organisation de la revue, géographique désormais et non plus par thématiques.

- **Impression** : Cloître, Brest, avec plusieurs devis réalisés. Celle-ci sera faite dans un premier temps à 36 000 exemplaires, avec une potentielle réimpression dans un second temps si besoin. De nombreux exemplaires ont dû être jetés l'année passée malheureusement. Plusieurs considérations à prendre en compte pour la réimpression ou non d'Itinéraires, outre la partie financière, le développement durable (obsolescence des informations qu'il contient) et le fait qu'il soit un objet de visibilité important pour nos structures. Il « fait » réseau. Il est le lien entre les musées.

Les possibilités de passer par une application basée sur la géolocalisation et de télécharger une version pdf sur le site internet sont évoquées : pas possible aujourd'hui concernant le pdf mais possibilité de le feuilleter en ligne. Les versions internet/papier ne s'adressent pas forcément aux mêmes publics.

- **Diffusion** : la diffusion se fera une nouvelle fois avec le prestataire Clap Services, basé à Noyal-sur-Vilaine, dans environ 1000 points ciblés + 200 OT + Musées et dépôts prioritaires, de avril à novembre.

### Conférence permanente

---

- **Journées d'études** :

L'importance des journées d'études est soulignée. Elles sont co-animées et co-organisées en binôme ou par groupes de travail plus importants avec Romain. Plusieurs thématiques sont identifiées :

- Journée dédiée à la prise en compte du développement durable dans le fonctionnement des musées (le 11 mai) :

Des interventions du [Collectif des festivals](#) (démarche mise en place dans les festivals bretons) et de [Coal](#) sont prévues. De nombreuses suggestions et recommandations sont faites : travailler sur la thématique de la prise en compte des enjeux du développement durable dans la gestion des collections. A ce sujet, les [restitutions d'une journée d'études professionnelles de](#)

[l'AFROA](#) sont recommandées, de même que l'[ouvrage Musées et développement durable d'Aude Procedda et Serge Chaumier](#) et un [article de l'art de Muser](#). Olivier Cogne serait également à solliciter. L'idée d'associer des praticiens qui développent des solutions durables est proposée.

- Journée sur la gestion des réserves (initialement prévue le 10 décembre dernier à Inzinzac-Lochrist, prévue en juin).

Concernant la thématique, plusieurs interventions ont déjà été identifiées, avec également des demandes sur la médiation et l'ouverture au public des réserves, les chantiers des collections/l'organisation des réserves. Il est recommandé de se rapprocher de la FFCR pour cette journée.

- Journée sur l'ouverture et la gestion des données, les droits patrimoniaux liés à l'image : fin septembre/début octobre, après les JEP.

Un groupe de travail se monte sur ce sujet pour proposer un temps au deuxième semestre, avec notamment une stagiaire du Musée de Bretagne, Nicolas Poulain, du musée d'art et d'histoire de Saint-Brieuc et Manuel Moreau, qui se propose pour travailler également dans ce groupe. Le Musée de Pont-Aven se montre également intéressé pour travailler sur la mise en ligne via Wikipédia.

- Journée dédiée à la médiation numérique :

Nombreuses demandes quant à la programmation numérique, la communication et la médiation sur les réseaux sociaux. Des volontaires sont les bienvenus pour l'organisation de celle-ci. Hélène Audrain évoque à ce sujet une réflexion menée autour des réseaux sociaux (et notamment tik tok) sur la protection des données et les filtres pour le jeunes publics, l'éthique. [Correspondances Digitales](#) est suggéré pour des formations

- Proposition pour monter une formation avec le CNFPT sur l' « Evolution du rôle de surveillant et agent d'accueil ». Une équipe très en demande à Vannes mais la formation a été annulée car pas assez d'inscrits. Proposition de mieux diffuser ces informations auprès des équipes. Ce type de formations pourrait intéresser d'autres musées en Bretagne. Intérêt du musée de la Compagnie des Indes.

- **Newsletter :**

Lettres bi-mensuelles, prévues pour les mois de février d'avril , juin, août,

octobre, décembre. Gazette saluée par l'ensemble des présents comme un très bel outil de travail et de visibilité des musées.

• **Listes de diffusion :**

- Chargés de collection : environ 35 inscrits. Pour s'inscrire envoyer un mail à [conservation@musees-bretagne.listes.vox.coop](mailto:conservation@musees-bretagne.listes.vox.coop) en mettant "subscribe conservation" en sujet sans les guillemets. Abonnements modérés.
- Chargés de médiation : environ 25 inscrits (lancée en février). Pour s'inscrire, suivez [ce lien](#).

**Site internet et communication internet**

---

- Présentation des principales rubriques alimentées :

• *[Musées](#) • [Galerie des collections](#) • [Galerie des expositions](#) • [Actualités des collections](#)*  
• *[Actualités du réseau](#) • [Bourse à l'emploi](#)*

- Une légère restructuration est prévue avec Koality dont une réorganisation de l'espace professionnel, trop confus (page profession + espace membre + espace pro), avec possibilité de forum. Une meilleure connaissance du site est à favoriser. Question également soulevée : Comment faire communauté sur les réseaux sociaux ?

- Plusieurs projets en ligne du Musée de Morlaix sont évoqués : série intitulée Histoire d'œuvres, sur le modèle de d'Art d'Art, des portraits de Philippe Paugam et de Patrick Jourdan, une collection de livres pour enfants évoquant l'histoire des collections du Musée. Un appel est lancé aux autres musées pour travailler à une collection commune sur cette base. Le Musée relayera ce travail quand il sera abouti.

**Autres projets**

---

- **Histoire de Buhez** : dans la suite de la journée organisée le 7 octobre à l'écomusée de la Bentinais, au cours de laquelle des portraits vidéos, des captations audios et de nombreux éléments historiques avaient été récoltés, il est prévu un travail de valorisation de l'histoire de l'association sur cette base en 2021.

- **État des lieux des collections d'archéologie sous-marine et subaquatique** : envoi prochain d'un questionnaire pour mieux connaître les collections d'archéologie sous-marine conservées dans les musées en Bretagne. L'objectif étant de travailler avec le DRASSM (Département des recherches archéologiques subaquatiques et sous-marines) à une politique partagée et concertée autour de ces collections (valorisation, conservation) à l'échelle de la région.

- **Accords France-Canada** : dépôt d'un dossier visé pour mars 2022. Nous aurons en ligne de mire le dépôt du dossier dans les actions menées en 2021, notamment autour du développement durable dans les musées.

- **Partenariats avec la Corlab et Kub** : La Corlab est une association qui rassemble 18 radio associatives en Bretagne, et qui prévoit le lancement d'une fréquence numérique en 2022 intitulée radio Boa. La grille de programmation est en construction avec le souhait de la présence des musées dans cette grille. Des formats sont donc à construire. Bretagne-musées reviendra vers les musées quand les choses seront plus précises. Kubmedia nous a également contactés pour travailler ensemble. Nous les recevons le 18 mars prochain lors du conseil d'administration pour envisager cela.

### **Élection des membres du conseil d'administration**

Selon les statuts de l'association, les membres du conseil d'administration sont élus tous les trois ans en assemblée générale, à raison d'un tiers par an. Élisabeth Renault, Jean-Luc Maillard et Kelig-Yann Cotto, élus en 2018, composent le tiers sortant en 2021. Tous trois se représentent. Exceptionnellement, le vote se fait en ligne et a été ouvert après la réunion via Doodle, qui garantit l'anonymat. Les adhérents individuels peuvent voter.

**Le tiers sortant est réélu suite à ce vote en ligne ayant atteint le quorum (21 votants individuels).**

### **Proposition de changement de siège social**

Le siège social était historiquement situé à Quimper au Musée départemental breton. Pour des raisons pratiques, il est proposé Déplacer le siège social, historiquement au Musée départemental breton vers le musée d'art et

d'histoire de Saint-Brieuc.

**La proposition est adoptée à l'unanimité des présents.**