

Recrute pour le Musée de Bretagne

Un.e Responsable de projets d'exposition - remplacement pour une durée de 4 mois

Attaché.e de conservation du patrimoine

Poste à temps complet à pourvoir au plus tard le 6 février 2023

Contexte :

Grand équipement culturel et scientifique rassemblant trois institutions (la Bibliothèque métropolitaine, le Musée de Bretagne, l'Espace des sciences), les Champs Libres sont un centre culturel majeur, pôle d'animation du territoire métropolitain et régional. Dans le cadre de son projet culturel, il s'attache à mettre ses ressources à disposition de tous, avec la préoccupation de leur accessibilité et à donner des clés de lecture du monde actuel.

Partie prenante du projet d'établissement, le **Musée de Bretagne** est un musée de société aux collections très diversifiées bénéficiant de l'appellation musée de France.

Avec son équipe constituée de 26 agents permanents, il a vocation à constituer, conserver et valoriser l'histoire et l'anthropologie à l'échelle de la Bretagne. Tout en poursuivant sa politique d'expositions temporaires, l'un des enjeux majeurs pour les années à venir est de mettre en œuvre des améliorations des parcours permanents du musée, dans le cadre du projet des Champs Libres et de la mise en œuvre des orientations stratégiques du CODIR. Ces améliorations s'inscrivent dans une méthodologie de projet agile intégrant design de service pour favoriser l'accessibilité et la participation des publics et de forts enjeux d'éco-conception .

Missions :

Sous la responsabilité de la responsable du pôle expositions, en coordination étroite avec le service production technique et coordination générale de la direction des Champs Libres, les missions du (de la) responsable de projets se définissent autour de deux axes :

1. En tant que chef.fe de projet, il/elle pilote l'exposition *Mourir, quelle histoire !*, en partenariat avec l'EPCC Chemins du patrimoine en Finistère dont il/elle garantit la mise en œuvre opérationnelle, notamment :
 - a. Finalisation du graphisme et signalétique (relecture, traduction et exécution)
 - b. Suivi des marchés audiovisuels (phase finale)
 - c. Suivi de réalisation des dispositifs de médiation, en lien avec la médiatrice référente
 - d. Suivi marché transport (analyse offres et lancement des opérations)
 - e. Coordination des moyens humains et financiers, animation du groupe-projet

Estimation 50% ETP

2. Il/elle contribue à l'élaboration du projet d'amélioration du parcours permanent dans le cadre d'une démarche de design de service : participation à un atelier sur l'accessibilité universelle, prototypage d'un dispositif, documents de synthèse, rédaction CC, préparation de contenus culturels.

Estimation 20% ETP

Compétences liées au poste :

- Capacité d'adaptation rapide au poste
- Savoir concevoir et produire une exposition, un projet éditorial dans le cadre des missions d'un musée
- Connaître les orientations des Champs Libres et de Rennes Métropole, ainsi que le contexte culturel et patrimonial
- Posséder une bonne connaissance de l'environnement administratif, budgétaire et juridique territorial ainsi que de l'environnement institutionnel et des processus décisionnels des collectivités
- Maîtriser les pratiques et techniques muséographiques et scénographiques, les réseaux de prestataires
- Connaître les principes d'écoconception d'exposition et leur mise en œuvre
- Disposer de bonnes notions en termes de conservation préventive et de transport d'œuvre d'art
- Allier rigueur et sens de l'organisation
- Avoir de bonnes compétences rédactionnelles, d'analyse et de synthèse
- Maîtriser les outils informatiques, logiciels dédiés (File maker, Flora...)
- Savoir animer et encadrer une équipe dans une relation hiérarchique ou fonctionnelle

- Savoir négocier
- Avoir le sens du travail en équipe
- Avoir du goût pour la communication
- Être réactif et polyvalent, avoir le sens de l'adaptation
- Être en capacité d'actualiser ses connaissances de façon permanente
- Maîtrise nécessaire de l'anglais

Caractéristiques du poste :

- Poste d'Attaché de conservation du patrimoine
- Temps de travail : 80% sur 20 semaines (37h30/semaine + RTT)
- Contraintes du poste : Permis B indispensable, contraintes horaires ponctuelles : montage d'expositions, présence en soirée ou le week-end (vernissages, événements), déplacements fréquents
- Télétravail possible régulier ou ponctuel (1 jour par semaine fixe / 4 journées par mois env.)