



DÉPARTEMENT
Finistère
Penn-ar-Bed



OFFRE DE STAGE

Assistant de conservation

Conservation et valorisation du Fonds photographique Jacques de Thézac

Contexte

Le musée départemental breton conserve une collection de 4000 plaques de verre de Jacques de Thézac, fondateur des abris du marin et de l'almanach du marin breton. Ses photographies réalisées principalement en Finistère au début du 20^e siècle, sont d'une grande richesse documentaire sur le milieu maritime, mais également d'une grande qualité artistique, qui leur donnent une portée historique remarquable.

Leur intégration dans les collections du musée en 1988 a permis leur sauvegarde matérielle, et leur inscription à l'inventaire musée de France. Le travail réalisé nécessite d'être approfondi pour optimiser la conservation des informations liées aux plaques, et permettre une meilleure valorisation du fonds.

Le musée départemental breton présentera à partir de juin 2024 une exposition consacrée à ces photographies (*Objectif Mer. Photographies sportives de Jacques de Thézac et Valentin Figuiet*). Parallèlement, le musée souhaite rendre accessible l'intégralité du fonds dans de bonnes conditions, notamment via le portail internet dédié aux collections. L'exposition fera également l'objet d'une publication en 2025 pour valoriser le fonds Thézac.

Vous serez intégré.e dans l'équipe du Pôle Collections-Expositions, constituée de 2 attachés chargés des collections et 2 régisseurs. Le stage est encadré par la chargée des collections. Vous serez amené.e à travailler sur deux sites : à la réserve muséographique départementale (Quimper, quartier de Prat ar Rouz) et au musée départemental breton (Quimper, centre ville).

Missions

La mission principale est la documentation du fonds, avec un travail quotidien sur le logiciel micromusée. D'autres missions nécessitent de manipuler les plaques de verre et tirages photographiques. Enfin, le travail impliquera une participation aux tâches administratives liées aux missions du stage : commande de matériel, commande de prestations extérieures si besoin.

Deux missions sont optionnelles, en fonction du plan de charge de chacun (stagiaire, équipe du musée et partenaires) et des opportunités : l'organisation de nouvelles collectes, la contribution à la rédaction de dossiers thématiques pour la diffusion du fonds (site internet, offre de médiation, publication).

Détail :

- suivi du diagnostic en conservation préventive, mise en œuvre des recommandations en coopération avec les régisseurs, directement ou en coopération avec des prestataires extérieurs
- inventaire d'une petite série de plaques : marquage, conditionnement, saisie dans micromusée, travail en coopération avec le régisseur des collections chargé des prises de vues
- documentation du fonds : mise à niveau des notices micromusée pour permettre l'accès au fonds, faciliter les recherches, et consigner les informations matérielles : modification des désignations, saisie d'informations documentaires issues des publications, des archives disponibles et des renseignements collectés auprès de personnes ressources, saisie des interventions passées, tirages disponibles, etc
- classement et conditionnement de tirages-contact depuis la commande du matériel nécessaire jusqu'au conditionnement final / commandes et suivi d'une prestation extérieure éventuelle
- participation à la collecte d'informations et de matériels auprès des habitants des ports où ont été prises les photographies (mission optionnelle : suivant le calendrier et la disponibilité des partenaires)
- création de dossiers thématiques, participation au projet de publication (mission optionnelle)

Profil recherché :

- Etudiant.e en MASTER 2 d'histoire/histoire de l'art/ patrimoine/ musées
- Intérêt pour les musées de société et le patrimoine ethnographique
- Capacité et envie de travailler rigoureusement sur la documentation d'un fonds unique
- Capacité à travailler en autonomie, bonne organisation, capacité d'adaptation
- Curiosité, capacité d'analyse et de synthèse
- Capacité à rendre compte et à proposer ses analyses et ses idées
- Capacité à s'intégrer dans une équipe pluridisciplinaire, bon relationnel
- Rigueur, précision rédactionnelle et correction orthographique

Durée du stage : 5 mois minimum, 6 mois souhaité, 35h, à partir de février 2024

Adresse : QUIMPER : Réserve muséographique, 73 avenue Jacques le Viol / Musée départemental breton, Rue du Roi Gradlon. (véhicule personnel utile pour l'accès à la Réserve : vérifier le réseau de transport public si besoin – vélo électrique de service disponible pour les trajets A/R vers le centre ville)

Rémunération : suivant la législation

Candidatures : CV + lettre de motivation avant le 7 janvier 2024, par mail : sarah.leberre@finistere.fr