



lbelamy@gmail.com  
07 82 52 15 19  
Permis B

## COMPÉTENCES

- Manipulation d'œuvres d'art
- Réalisation de constats d'état d'œuvres de typologies diverses
- Connaissances et applications des principes d'emballage et de transport
- Convoiement d'œuvres d'art
- Encadrement d'agents technique
- Rédaction de cahiers des charges et analyse de devis
- Gestion sanitaire et organisationnelle de réserves
- Suivi informatisé de collections
- Habilitation échafaudage et travail en hauteur

## FORMATION

**2022 – Lauréate du concours d'attaché territorial de conservation du patrimoine**

**2019 – Master 2 Régie des œuvres et montage d'expositions**, Université de Picardie Amiens

**2018 – Master 1 Histoire de l'art**, Université Paris Nanterre

**2017 – Licence Histoire de l'art et archéologie**, Université Paris Panthéon-Sorbonne

## CENTRES D'INTÉRÊTS

- Lecture
- Randonnée, vélo
- Pratique en amateur du vitrail, de la linogravure, du modelage (argile autodurcissante)
- Voyages (Cambodge, États-Unis, Japon, Népal, Slovaquie, Vietnam, etc)

**Membre de l'Association Française des Régisseurs d'Œuvres d'Art** (depuis 2018)

# LISA BÉLAMY

*Régisseuse des collections et des expositions*  
*Chargée de conservation préventive*

## EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

### 2025 – Cité du Vitrail de Troyes / Régisseur des œuvres (en poste depuis 2019)

- Participation à l'ouverture d'un musée départemental ; entretien, valorisation et diffusion des collections après l'inauguration :*
- Gestion des mouvements d'œuvres (rédaction du Facility Report, des courriers et conventions de prêts et dépôts, aller-voir, constats d'état, assurances, transport, convoiements)
  - Planification, coordination du montage et du démontage des expositions temporaires in-situ et hors-les-murs
  - Participation à la conception de la scénographie (implantation des œuvres, sélection des systèmes d'accrochage, sécurité et mises à distance, éclairages, etc)
  - Aménagement et gestion des réserves (achat des mobiliers, gestion des stocks de matériel, inventaire de la collection, dépoussiérage, marquage des œuvres)
  - Suivi des opérations de conservation-restauration des œuvres (rédaction des CCTP, consultation et sélection des prestataires, suivi et évaluation des opérations)
  - Couverture photographiques des collections
  - Rédaction et mise en place du Plan de Sauvegarde des Œuvres

### 2019 – Musée d'ethnographie de Genève / Assistante régisseur des collections (stage de 2 mois)

- Gestion des collections dans le cadre de leur redéploiement dans des réserves mutualisées :*
- Récolement de la collection de lances, pagaies et cannes africaines (Musinfo)
  - Reconditionnement de textiles asiatiques

### 2019 – Musée des instruments de musique de Bruxelles / Assistante muséographe et régisseur des collections (stage de 6 mois)

- Participation au réaménagement du parcours de l'exposition permanente consacrée à l'Histoire de la musique en Occident :*
- Conception muséographique d'évocations d'ateliers de facteurs d'instruments et finalisation de la sélection des œuvres
  - Établissement du rétroplanning de réaccrochage des vitrines
- Gestion des collections Afrique et Asie :*
- Participation au réaménagement partiel des réserves Asie
  - Reconditionnement des collections Afrique
  - Récolement de la collection Asie (MuseumPlus)

### 2018 – Musée Pincé d'Angers / Assistante de conservation (stage de 2 mois)

- Participation au chantier des collections en vue de la réouverture du musée :*
- Récolement des collections sur Micromusée V6
  - Dépoussiérage superficiel des œuvres, confection de conditionnements et mise en caisses en vue du déménagement